

Jornada para el Reforzamiento a las Habilidades de Lectura, Escritura y Pensamiento Lógico Matemático



Ciclo Escolar 2019 - 2020

**CUADERNILLO DE TRABAJO
PARA EL ALUMNO**

Segundo grado de secundaria

JORNADA DE FORTALECIMIENTO A LA LECTURA, ESCRITURA Y PENSAMIENTO MATEMÁTICO

**CICLO ESCOLAR
2019 -2020**

**CUADERNILLO DE
TRABAJO PARA EL
ALUMNO**

El Cuadernillo de secuencias de aprendizaje para el alumno, es material diseñado en apoyo a la Jornada de Fortalecimiento a la Lectura, Escritura y el Pensamiento Lógico Matemático (Curso de Inducción) del ciclo escolar 2019-2020 en la escuela secundaria.

Directorio

Francisco Arturo Vega de Lamadrid

Gobernador del Estado de Baja California.

Miguel Ángel Mendoza González

*Secretaría de Educación y Bienestar Social/
Instituto de Servicios Educativos y Pedagógicos
de Baja California.*

Raquel Fernández Iñiguez

Dirección de Educación Secundaria

Coordinación Académica

Liliana Edith Fregoso López

Jefa del Departamento de Desarrollo Académico

Lic. Ángel Ricardo Sánchez Reyes

Jefe de Departamento Secundarias de Ensenada, B.C.

Elaboración de Contenidos:

Mtro. Alberto Vega Martínez

Jefe de Enza. Inglés, Secs. Técnicas, Zona 02, 06 y 08, Ensenada B. C

Mtra. Alicia Velasco Castro

Jefa de Enza. Español Secs. Técnicas Zona 02, 06 y 08 Ensenada, B. C

Mtro. Eduardo Olivares Pérez

Jefe de Enza. Física, Secs. Técnicas, Zona 02, 06 y 08 Ensenada, B.C.

Mtro. Enrique Ortega Gutiérrez

Jefe de Enza. Historia, Secs. Técnicas Zona 02,06 y 08, Ensenada, B. C.

Mtro. Guillermo Armenta Gutiérrez †

Jefe de Enza. Química, Secs. Técnicas, Zona 02, 06 y 08, Ensenada B. C.

Mtra. María Dolores Tello Lagarde

Jefa de Enza. Biología, Secs. Grales. Zona 01, Ensenada, B, C.

Mtra. María del Carmen Monroy Lara

Jefa de Enza. Tecnología, Secs. Grales. Zona 01, Ensenada, B.C.

Mtra. María Eugenia Galván Zepeda

Jefa de Enza. Matemáticas, Secs. Grales. Zona 01, Ensenada, B. C.

Mtro. Jorge Avilés Valenzuela

Jefe de Enza. Biología, Secs. Técnicas Zona 02, 06 y 08, Ensenada, B.C.

Mtro. Jorge López Muñiz

Supervisión Zona 15, Rosarito, B.C

Mtro. José Luis Pulido Sánchez

Jefe de Enza. Matemáticas, Secs. Técnicas. Zona 02, 06 y 08, Ensenada, B.C

Mtro. Ricardo Ramírez González

Asesor Técnico Pedagógico Telesecundarias SEBS, Ensenada, B.C.

Mtra. Rosa Lucía Guerrero Rosas

Asesora Técnico Pedagógico Secs. SEBS Zona 15, Ensenada, B. C

Mtra. Sara Angélica Baltazar Pallares

Jefa de Enza de Asis. Edva, Secs. Técnicas Zona 02, 06 y 08, Ensenada, B.C.

Mtra. Sara Elizabeth Martínez Fuentes

Jefa de Enza. Español Secs. Grales Zona 01, Ensenada, B.C.

Mtro. Tomas Córdova Lara

Jefe de Enza. Inglés, Secs. Grales. Zona 01, Ensenada, B.C.

PRESENTACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ALUMNO

El Sistema Educativo Estatal de Baja California, te da la más cordial bienvenida a la Jornada de Fortalecimiento a la Lectura, Escritura y Pensamiento Lógico Matemático (Curso de Fortalecimiento) del ciclo escolar 2019-2020, el cual se ha diseñado especialmente para ti con la intención de fortalecer tus conocimientos y facilitar la integración a este nuevo ciclo de vida escolar y de cambios de tu persona independientemente de su modalidad (Secundaria General, Técnica, tiempo completo y Telesecundaria), o bien de su turno (matutino, vespertino o jornada ampliada).

En el interior de este cuadernillo encontrarás contenidos de fortalecimiento a la lectura, pensamiento lógico matemático, actividades de integración, clarificación de valores y reubicación al contexto escolarizado que muestra el camino que tendrás que recorrer, para que con empeño y entusiasmo, se facilite la convivencia de tus profesores y compañeros de estudio.

En general, la jornada se realizará en cinco días acorde a la modalidad, horario y turno en que funciona el plantel educativo en el que estás inscrito. Cada actividad de aprendizaje se desarrolló con base a sesiones que tienen una duración de 50 minutos y actividades que se llevarán a cabo de manera individual, en equipo y plenaria, para que puedas intercambiar tus opiniones con tus compañeros y maestros.

Recuerda que para trabajar las actividades que están en este cuadernillo del alumno, recibirás indicaciones de los profesores, que te acompañarán en cada sesión, sin embargo, es muy importante conocer tu opinión y participación.

En las tablas siguientes se presenta el contenido general y el número de sesiones en que se ofertan en este curso.

CONTENIDO GENERAL

PRIMER DIA			
Secuencia de aprendizaje	Tema de la sesión	Propósito	Sesiones de 50 minutos
No. 1	Reglamento escolar	Reflexionar sobre la importancia de respetar y aplicar las normas de convivencia, en la escuela.	1
No. 2	Cálculo mental	Que los estudiantes resuelvan problemas, practiquen la agilidad mental, desarrollen el pensamiento lógico matemático.	1
No. 3	Ramiro quiere un paquete	Fomentar a través de la lectura, actitudes que favorezcan la reflexión y el análisis, sobre la importancia de la relación en familia y comunidad escolar.	1
No. 4	Living values	Que el alumno reconozca y reflexione respecto a la importancia de los valores para fortalecer la convivencia escolar.	1
No. 5	Mi espantoso vicio...	Propiciar en el alumno una actitud reflexiva, dejando claro que jugar videojuegos puede ocasionar trastornos psicológicos y pérdida de vida.	1
No. 6	Cambios físicos y emocionales en la adolescencia (etapa temprana 12 años a 14 años)	Fortalecer y fomentar a través de la lectura una actitud analítica y crítica sobre la importancia de los cambios físicos y emocionales en la conducta del adolescente de segundo grado de secundaria (12 a 14 años).	1

CONTENIDO GENERAL

SEGUNDO DIA			
Secuencia de aprendizaje	Tema de la sesión	Propósito	Sesiones de 50 minutos
No. 7	“Mapa Gráfico de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos”	Mapa de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos	1
No. 8	El inefable número π	Favorecer a través de la lectura de un texto de contenido matemático, la comprensión y análisis de la información para realizar deducciones Lógico Matemáticas.	1
No. 9	¿Usted investiga o fusila?	Promover la lectura de comprensión de un texto para fomentar una actitud crítica y reflexiva.	1
No. 10	Hiroshima en llamas	Analizar e interpretar de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado.	1
No. 11	Taimado	Promover la prevención de accidentes mediante la comprensión de los cambios en la adolescencia para generar un ambiente de tolerancia y sana convivencia en la escuela.	1
No. 12	La tecnología y el medio ambiente	Fomentar una actitud reflexiva sobre el impacto de la tecnología en el medio ambiente, para desarrollar la creatividad y liderazgo.	1
No. 13	El ciruelo y el río	Reflexionar y valorar la amistad, a través de la lectura, para favorecer la comunicación.	1

CONTENIDO GENERAL

TERCER DIA			
Secuencia de aprendizaje	Tema de la sesión	Propósito	Sesiones de 50 minutos
No. 14	¿Cómo leemos?	Despertar el interés por la práctica de la lectura y el entrenamiento ocular para desarrollar una lectura más eficiente y fluida.	1
No. 15	Los perritos	Favorecer a través de un texto la comprensión lectora, la inclusión y el pensamiento lógico matemático.	1
No. 16	Un día de campo	Analizar el vocabulario común de un texto, para avanzar en su asociación con un lenguaje científico.	1
No. 17	Una gran hazaña	Favorecer el desarrollo de habilidades para la lectura de comprensión, a través de la lectura de textos que permiten reflexionar sobre grandes acontecimientos científicos.	1
No. 18	Producción de textos	Reflexionar sobre el uso adecuado de los signos de puntuación al producir un texto.	1
No. 19	Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)	Conocer un personaje representativo de la cultura e historia de México a través de la lectura como medio de aprendizaje y de reflexión.	1
No.20	La ciencia y las artes	Conocer los elementos que integran las ciencias y las artes a través de la comprensión lectora.	1

CONTENIDO GENERAL

CUARTO DIA			
Secuencia de aprendizaje	Tema de la sesión	Propósito	Sesiones de 50 minutos
Activación física/gimnasia cerebral.	Aplicación de Ficha psicopedagógica. (EJEMPLO ANEXO)	Obtener información para dirigir y/o gestionar los apoyos necesarios en su Desarrollo Educativo	1
Evaluación diagnóstica: comprensión lectora, Matemáticas, Historia, Geografía, Educación Física, Tecnología y Artes	Aplicación de examen diagnóstico	Reconocer el estado de conocimientos, habilidades y procesos de desarrollo en el avance cognitivo del estudiante.	6

QUINTO DIA			
Secuencia de aprendizaje	Tema de la sesión	Propósito	Sesiones de 50 minutos
No. 21	Life plan	Reconocer y reflexionar respecto a la importancia de tener un proyecto de vida.	1
Evaluación diagnóstica Formación cívica y Ética, Español, Inglés, Ciencias énfasis en Física	Aplicación de examen diagnóstico	Reconocer el estado de conocimientos, habilidades y proceso de desarrollo de avance cognitivo del estudiante.	6
Actividad de cierre convivencia escolar			

**PRIMER DIA
SECUENCIA 1**

Normas de Convivencia Escolar (Reglamento Escolar)

Establecemos las normas de trabajo en la presente sesión:

- 1.- Observar cuidadosa y detenidamente las imágenes.
- 2.- Justificar las ideas a partir de lo que dices
- 3.- Levanta la mano para participar
- 4.- hablar fuerte y claro
- 5.- Respeta la opinión de tus compañero sin burlarse
- 6.- Espera tu turno

Observa detenidamente las imágenes, para que participes en la clase.



- ¿Qué está pasando aquí?
- ¿Qué ves en estas imágenes que te hace pensar que...?
- ¿Cómo te sientes?

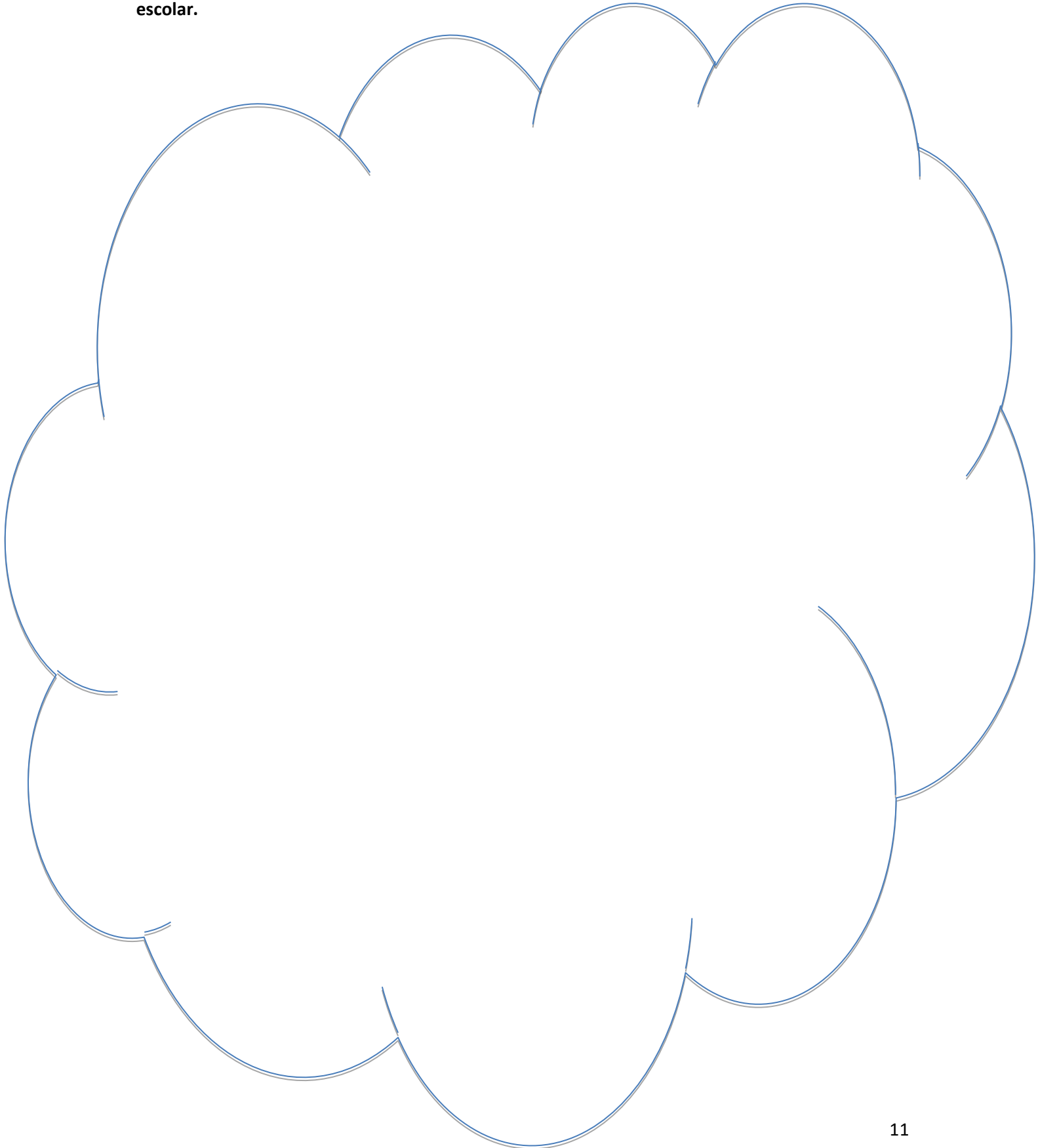


Escribe en cada recuadro tus características personales, recuerda tu experiencia como estudiante de primer grado.

Pon tu recuadro sobre tu mesabanco para que pueda ser leído por tus compañeros.

Mis Fortalezas	Mis áreas de oportunidad (Problemas)	Este ciclo lograre:
Para el cumplimiento con las Normas de convivencia escolar (Reglamento escolar)		

Elabora un texto donde expongas como superarás tus áreas de oportunidad el presente ciclo escolar.



Cálculo mental

PRIMER DIA

SECUENCIA 2

I. María vive en Tijuana y desea visitar a su tía que vive en Ensenada; para trasladarse contaba con \$185.00, pero retiró del cajero \$600.00, de los cuales utilizó cierta cantidad para pagar 25 litros de gasolina, a un precio de \$16.20 por litro; pagó de casetas \$98.00, ¿cuánto dinero traía María cuando llegó con su tía?

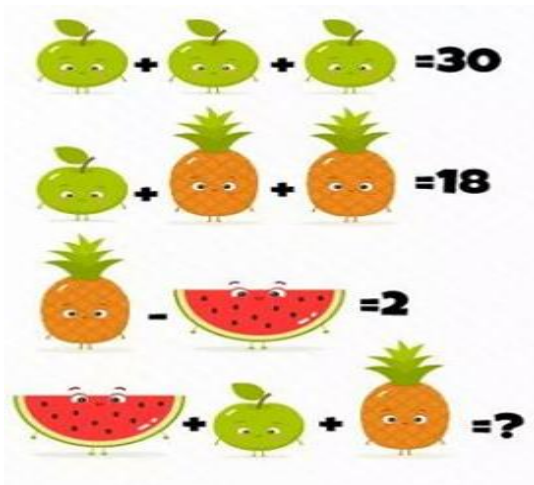
Operaciones:

II. COMPLETA LA TABLA CON LOS RESULTADOS QUE VAYAS OBTENIENDO DE LAS OPERACIONES QUE DICTE EL PROFESOR.

a)	b)	c)
d)	e)	f)
g)	h)	i)
j)	k)	l)

III. RESUELVE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS RECREATIVAS.

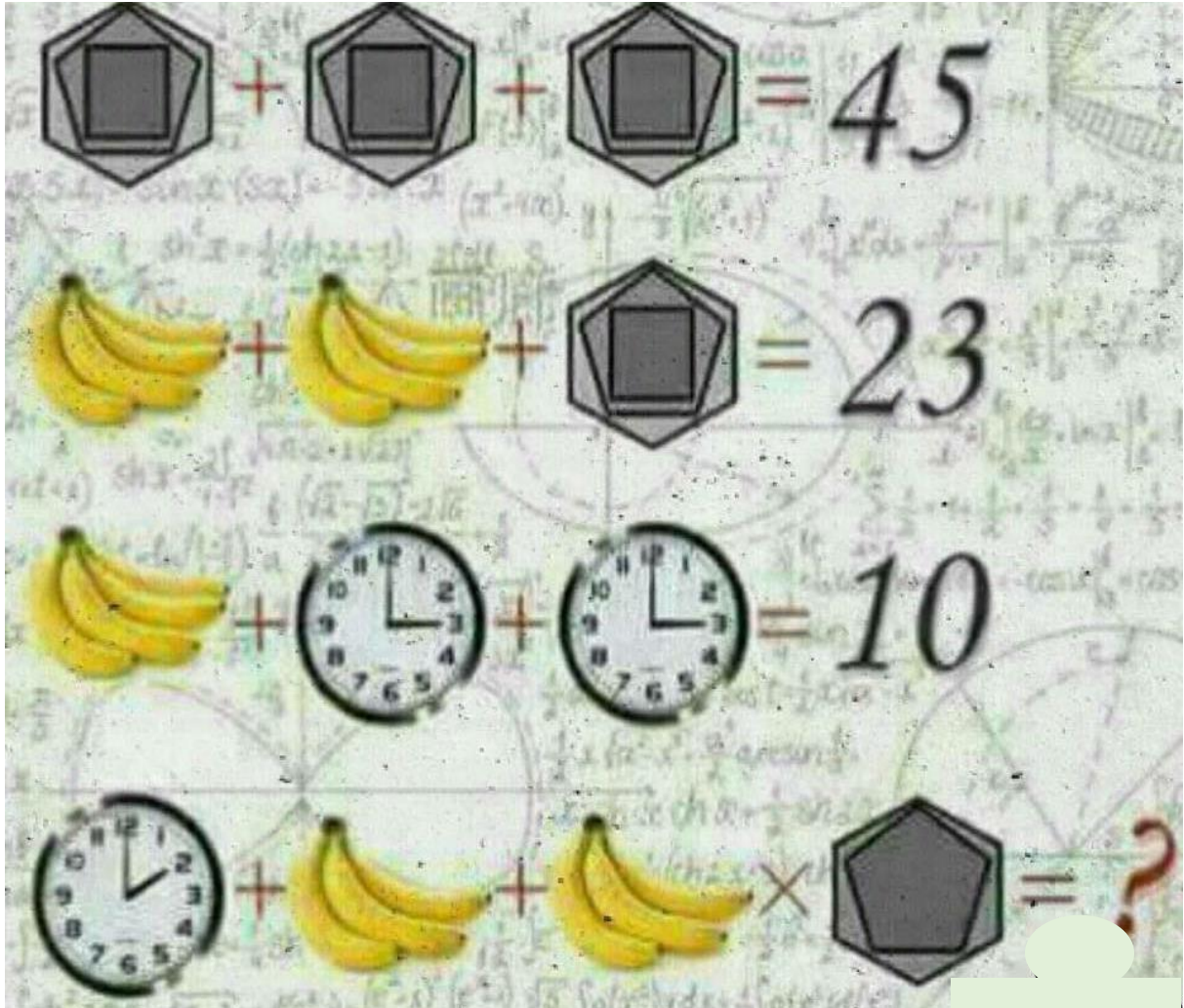
1.- Encuentra el valor de la interrogante?



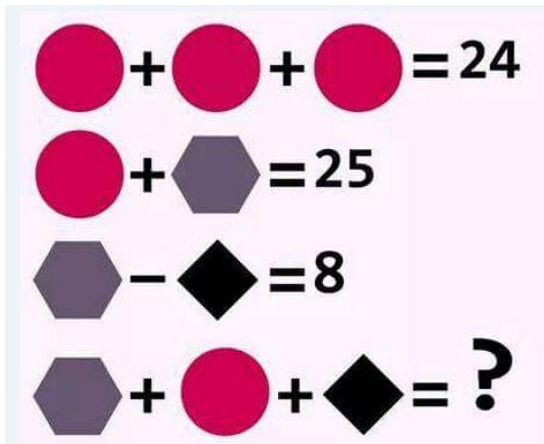
2.- ¿Qué número falta en el interrogante para seguir la serie?

- 2 + 1 = 6
- 3 + 4 = 21
- 4 + 5 = 36
- 5 + 3 = 40
- 6 + 3 = ?

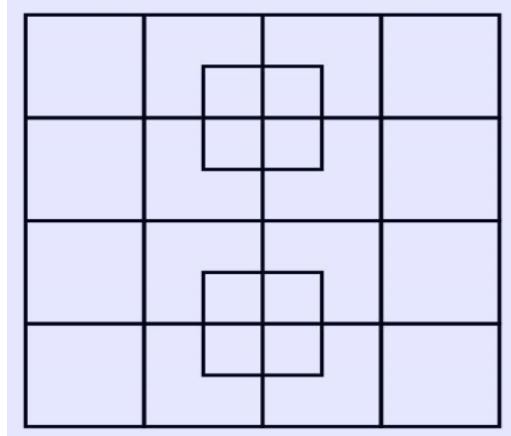
3.- Encuentra el valor de la interrogante?



4.- Encuentre el valor de la interrogante.



5.- ¿Cuántos cuadrados hay en el siguiente dibujo?



Ramiro quiere un paquete

PRIMER DIA SECUENCIA 3



¿Cuándo se contó conmigo en casa para algo? ¿Cuándo tuve que recoger a mis hermanas del Colegio?... Ayer mandaste al chofer a pagar mi colegiatura. Y el mes pasado fuiste tú mismo. Se te olvidó papá, dejarme pagar mi colegiatura.

¿Cuándo tuve yo que lavar el carro los domingos? ¿Y a arreglar el jardín, recoger la mesa, y lustrar a diario mis zapatos? ¿Por qué no me mandaste a llevar los pedidos de medicinas a la Farmacia América? ¿O recibir el gas y pagarlo, esta mañana? Quiero ir el sábado a la Fábrica de zapatos. Quiero comprar calcetines rojos con mi dinero que ya he ganado.

Y si no quiero, ¿por qué no me mandas? Se te olvidó mandarme mamá. Es más fácil que el chofer y las sirvientas hagan las cosas. Quedarán bien hechas y sin riesgo. ¿Por qué no te arriesgaste a dejarme llevar un paquete? Se te olvidó mamá, enseñarme a llevar paquetes. Se te olvidó a enseñarme a ser hombre. Y a los 14 años se me caen de las manos. A mí también me da vergüenza.

Fíjate que en el colegio nombraron a Roberto jefe de grupo. Dicen que tiene responsabilidad. A Roberto lo nombró coordinador de la excursión el profesor de Historia. Y recibe las cuotas y nos da los avisos. Y a Robles lo hicieron Capitán y está uniformado su equipo; consiguió en Deportes Atlas 25 por ciento de descuento.

Y Robles desde chico lava el carro de su casa y arregla el jardín. Y Roberto recoge a sus hermanas aunque llueva o tenga mucha tarea y mucha flojera; y paga el gas y compra su tenis.

También a Antonio, mi amigo que tú conoces, lo hicieron jefe de tareas y las reparte y escribe los promedios. Y a Ramiro, tu hijo, lo dejaron sin paquete. Dicen que no tengo responsabilidad.

Se te olvidó papá, enseñarme desde chico a cargar paquetes. Y llevarlos aunque llueva o tenga flojera. Se te olvidó enseñarme a vivir. Se te olvidó mandarme a fuerzas si no quería. Se te olvidó contar conmigo. No quisiste arriesgar poco a poco. Ni me hiciste confianza gradual. Ni me fuiste dejando paquetes a la medida de mis manos de 9, 11, 12 años. Y a la fuerza de mis brazos de esa edad. Y de mi voluntad creciente que se quedó raquítica. Eres un niño.

Por favor papá, enseña a Arturo mi hermano de ocho años, a llevar paquetes número ocho, y a Adriana de nueve, sus paquetes de nueve. Y no tendrás que decirles que eres un irresponsable. Con 14 años encima y eres un niño. Y sabrán llevar paquetes de un número 25 y 40.

Dicen que son paquetes la vida, la familia, el trabajo y la profesión. Y tantos paquetes tirados en la calle. ¿Cuántos se cayeron de las manos con vergüenza? No se te olvide papá, de entrenar a ser hombre a Arturo y mujer a Adriana. Y no es tan fácil. No es asunto solo de paquetes. Y tantos paquetes tirados en la calle...

Lic. Mario Guillén consocio de CODICOME del Valle de México y elaborado por Lic. Octavio Arvizo

INSTRUCCIONES:

I CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿Cómo se veía Ramiro a sí mismo?

2.- ¿Por qué Ramiro admiraba tanto a Roberto?

3.- ¿Qué le reclamaba Ramiro a su mamá?

4.- ¿Qué le pide Ramiro a su papá, que haga con sus hermanos Arturo y Adriana?

5.- ¿Qué entiendes tú por “paquete”, según la lectura?

II ELABORA CON INFORMACIÓN DE LA LECTURA, UN ESQUEMA, CON LOS MOMENTOS QUE PUEDEN CAMBIAR LA HISTORIA.

Living values

**PRIMER DIA
SECUENCIA 4**

A. Instrucciones: Escribe lo que crees que significan en español las siguientes palabras y expresiones/ Write the meaning in Spanish for each word or expression.

Cognado / Values	En español / valores
Respect	
Respectful	
Decent	
Punctual	
Responsible	
Honest	
Sincere	
When I admire and treat my teacher well	
When I do my homework	
When I am a good person	
When I don't lie	
When I arrive on time	

B. Escribe en el espacio en blanco el cognado que complemente correctamente la expresión del lado derecho y une ambas columnas con una línea. /Fill in the blanks with the correct cognate.

I am _____	when I admire and treat my teacher well.
I am _____	when I do my homework.
I am _____	when I am a good person.
I am _____	when I don't lie.
I am _____	when I arrive on time.

C. Escribe en cada renglón las oraciones que formaste al unir ambas columnas y represéntalas con una imagen o dibujo./ Write the sentences you made in exercise “B” and represent it with an image.

Ejemplo/ Example: I am respectful when I admire and treat my teacher well



D. Escribe la oración que más te gustó y explica brevemente ¿Por qué te gustó?/ Write your favorite sentence and explain why you liked the most.

**PRIMER DIA
SECUENCIA 5****Mi espantoso vicio...**

Soy un adicto a los videojuegos, tomé la decisión de dejar de jugar porque ha afectado considerablemente mis relaciones familiares, educativas y todas las demás que una persona pudiese tener. Tanto así, que he perdido lamentablemente un año de estudios en la secundaria. Hoy cumpla tres meses sin jugar y confieso que no logro encontrar nada con qué cubrir el tiempo que dedicaba únicamente a jugar; creo que si no logro dominar mis ganas de jugar no voy a llegar a ningún lado.

Debo confesar que había estado perdiendo peso, mi higiene personal estaba empezando a verse desfavorable y lo más preocupante es que dormía muy poco. Mi mente no descansaba por estar pensando en el videojuego que tan sólo hacía unas pocas horas había estado jugando. En las clases aún me duermo, no logro concentrarme ni aprender lo que explican mis maestros, a veces creo las frases con las que me identifican mis amigos.

En un par de semanas estaré graduándome, tan solo recordar mi comportamiento obsesivo a jugar me da mucho miedo; me di cuenta que la vida que creas es falsa, ¿De qué te sirve ser el mejor en un mundo inexistente? si en la vida real no tienes nada. Me volví un ciego, sordo y mudo por así decirlo, sólo escuchaba a mis amigos que querían jugar conmigo, mis verdaderos amigos, que ahora sé que son mis padres, no los quería ver, hasta sentía que los odiaba porque ellos querían rescatarme de mi gran problema. Te imaginarías orinar por la ventana de tu recamara en lugar de ir al sanitario de tu casa con tal de no perder tiempo para seguir jugando, ¡esa persona era yo!. Mi pequeño y triste mundo eran los grandes creadores de videojuegos y claro siempre anhelando y exigiendo a mis padres que me compraran los más modernos y populares videojuegos.

Recuerdo el día más triste de mi vida, como siempre al llegar a casa lo primero que hacía era jugar en mi recamara. Mi madre todos los días me hablaba para comer y bueno ese día no era la excepción, casi gritándome con mucha insistencia, como te dije anteriormente yo era un sordo, que no quería escuchar; al no atender la petición de mi madre, ella decididamente entró a mi recamara y desconectó el cable de mi aparato de videojuegos, ante mi desmesurado enojo tome un lápiz que estaba en mi cama en ese momento y la atacé con esa sencilla herramienta educativa que ahora yo la había convertido en un arma punzo cortante. Afortunadamente no dañé físicamente a mi hermosa madre, pero sé que le rompí su corazón.

Si hay alguien que pudiera ayudarme le estaría muy agradecido, ya que gracias a los videojuegos mi vida es un desastre. Ya vendí mis aparatos y videojuegos, lo hice por voluntad propia.

Lectura inspirada en anécdotas de vida de Jocelyn y Santiago

Sección I. Después de dar lectura al texto, por favor responde a las siguientes preguntas.

1. Describe los sentimientos que te ha generado la lectura.

2. ¿Qué es lo que más te ha impresionado de la lectura y por qué?

Si alguna vez has jugado videojuegos, responde las preguntas 3 y 4.

3. ¿Qué tipo de videojuegos has jugado?

4. ¿Cuál es el máximo número de horas que has jugado en un día? _____

Sección II. Escribe 3 o más anécdotas de vida tuyas, hermano, amigo o persona que conozcas al ser un jugador aficionado de videojuegos. Después compartan en plenaria.

Anécdotas de vida...



PRIMER DIA

Secuencia 6

CAMBIOS FÍSICOS Y EMOCIONALES EN LA ADOLESCENCIA

Por Manuel Arturo Manríquez Gálvez. IMSS

Te has dado cuenta que tu cuerpo, tu manera de pensar y de comportarte han sufrido cambios?...Pues bien, esto te está sucediendo y seguirá por un periodo de tiempo que comprende de los 12 ½ a los 14 ½ años de la adolescencia temprana. Esto se verá reflejado principalmente en tu crecimiento, desarrollo y se presentaran en tu vida las mayores dudas y miedos.

La adolescencia es una etapa de la vida donde van a ocurrir cambios,...pero no te preocupes... estos cambios no solo serán en tu físico sino también psicológicos y emocionales, estos cambios harán que te identifiques como persona. A partir de este momento **TE INTERESARA DE SOBREMNERA EL SEXO OPUESTO.**

Los cambios físicos que traerá consigo este cambio en las niñas serán: el crecimiento de los senos, ensanchamiento de las caderas, el crecimiento del vello en el pubis y axilas. Cada mes se desprenderá un ovulo, y si no es fecundado, se expulsa acompañado con un poco de sangrado, y a esto se llama **MENSTRUACIÓN**...Este proceso nos indica que tu cuerpo está preparado para reproducirse...aun cuando tus estructuras óseas, órganos y principalmente tu mente no estén listos para este acontecimiento y para lo que se presentará en un futuro.

En los niños también se presentan cambios notables como son: crecimiento del pene y testículos, cambios de voz, ensanchamiento de hombros, la aparición de barba y bigote.

Pero... ¿y qué pasa con las emociones?...debido a la producción de hormonas en tu cuerpo, tu estado de ánimo será variado (unas veces feliz y otras triste) lo importante será...controlar tus emociones. **La adolescencia es una etapa de vida hermosa, pero hay que vivirla con responsabilidad y con cuidado, para que puedas aprovecharla y vivirla al máximo.**

Cambios físicos y emocionales en la adolescencia <http://www.powtoon.com/> publicado 6 de agosto 2014

Después de dar lectura al texto, da respuesta a las siguientes preguntas

¿A qué se le conoce como adolescencia temprana?

¿Qué cambios físicos se presentan en las niñas durante la adolescencia temprana?

¿A qué se conoce como menstruación y que posibilidades trae consigo?

¿Qué cambios físicos presentan los niños en la adolescencia temprana?

ADOLESCENCIA, SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA Y DERECHOS SEXUALES.

SABIAS QUE...

-En México la población adolescente de entre 10 y 19 años de edad representa el 23.2% del total, es decir, casi 21 millones de personas.

-La edad promedio para el inicio de relaciones sexuales es de 16 años.

Los varones se inician antes que las mujeres con una diferencia de uno o dos años.

-el 76% de los varones solteros y el 35% de las mujeres solteras menores de 20 años declaran haber tenido relaciones sexuales.

-Los hombres informan haber tenido su primera relación sexual con una amiga, mientras las mujeres dicen que se inician con su novio.

-La agenda de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo del Cairo (1994) reconoce...el derecho de los/las adolescentes a la educación sexual y a servicios de salud adecuados para ellos.

EMBARAZO NO PLANEADO EN LA ADOLESCENCIA

-En nuestro país se presentan 450 000 nacimientos anuales en mujeres menores de 20 años, lo que equivale al 16.1% de los nacimientos.

-Las adolescentes que tienen mejor autoestima y una adecuada comunicación familiar, planean el inicio de su vida sexual.

-El 6.2 % de los hijos primogénitos de madres adolescentes fallecen en el primer año de vida.

-Aproximadamente el 10% de los abortos que se practican en nuestro país ocurren en mujeres de 15 a 19 años.

-El 60% de las mujeres que se embarazan en la adolescencia, no han asistido a la escuela.

Al conocer estos porcentajes... ¿Qué opinión tienes sobre estos resultados?

¿Existe relación entre los porcentajes de este texto con la primera lectura que desarrollaste?

“La salud sexual y reproductiva en la adolescencia un derecho a conquistar: manual educativo para prestadores de servicios de salud
“Autor: José Ángel Aguilar Gil, Beatriz Mayen Hernández pág. 54 y 61 Editorial CESAM 2001

**SEGUNDO DIA
SECUENCIA 7**

Mapa Gráfico de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos

Gimnasia cerebral: con la actividad “a ver si despiertan las neuronas” en la siguiente lista de palabras se encuentran escondidos siete nombres de animales, cuentas con 5 minutos. Encuéntralos.

toga. _____

notar. _____

rubor. _____

gloria _____

precio _____

tribuno _____

neurálgica _____

INSTRUCCIONES. Realiza la actividad, iniciando con la lectura de Mapeo Gráfico de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos.

1. Subraya las palabras que no comprendes
2. Con ayuda del diccionario y el maestro escriban las palabras que no se comprendieron y entre todos busquen la respuesta o la explicación.

Seguramente conoces un mapa de diferentes comunidades o países. Cuando se habla de un mapeo, en el diccionario de la Real academia de la lengua Española, dice que mapear es localizar y representar gráficamente la distribución relativa de las partes de un todo, como los genes de un cromosoma.

El mapeo situacional se refiere a las características de construcción de su casa, los servicios que tiene su hogar, el transporte que utiliza, la salud y lo más significativo para ti y del entorno,

El mapeo emocional se refiere a las emociones de las personas, y en un principio tienen que ver con las primeras reacciones frente a un estímulo involuntario. Tiene tres componentes, es la reacción de acuerdo a lo que conoce la persona, es inconsciente y un tercer o componente es la conducta que es provocada en los cambios en el comportamiento, los gestos de la cara, los movimientos del cuerpo.

Un ejemplo a recordar es la película Inside out (del revés), en México se le llamó “Intensamente”, la cual está relacionada con las emociones, es un clásico de Pixar. En él, se presentan cinco emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo y asco.

Existen otros tipos de emociones como: amor, odio, enojo, frustración, ansiedad, sorpresa, desagrado, felicidad, sorpresa, y más.

El gráfico de mapeo recorrerá las emociones del momento en que te integras a segundo grado; escribirás palabras clave o un dibujo de las primeras emociones que percibes o experimentas. Escribirlas son parte de tu inteligencia emocional, el carácter, personalidad de habilidades sociales y fisiológicas, conductas observables o que has aprendido.

El mapeo del gráfico continúa con los valores que se definen como los principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas, está basado en las creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. Los valores son una fuente de satisfacción, plenitud y dan un camino para formular metas, propósitos, personales o colectivos (grupo, equipos, comunidad).

El perfil valoral del ciudadano de Baja California y de la Educación en México tiene un enfoque integral, transversal y basado en competencias desde la tolerancia, respeto, equidad, democracia, paz, libertad, solidaridad, justicia, dignidad y amor. En la escuela nos relacionamos y transitamos en todos sentidos con reglas, normas, códigos de comportamiento, pero en realidad son decisiones de nosotros mismos, decidimos actuar de una manera y no de otra con base en lo que es importante para nosotros como valor y en cada asignatura del salón de clase como miembros de una organización la cual es importante, tener un marco de comportamiento de acuerdos, depende de cada uno del tipo de convivencia que queremos en la organización del grupo, escuela y comunidad.

Los valores de cada persona, familia, grupo, comunidad se deben reflejar especialmente en los detalles de lo que hace diariamente la mayoría realiza como integrantes de la organización, más que en sus enunciados generales. En cada asignatura enfrentas el reto valoral del día, desde Ciencias, Español, Matemáticas, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Educación Física, Artes e Inglés, todas las asignaturas son valóales es decir tienen un valor agregado para la vida y depende de cada uno de nosotros. Hacer un mapeo de los resultados académicos forma parte de tu ser y de lo que buscas hacer, escribe tus resultados de diferentes asignaturas en el mapa del gráfico.

INSTRUCCIÓN: Completa la siguiente tabla con las palabras que te resultaron desconocidas y su significado.

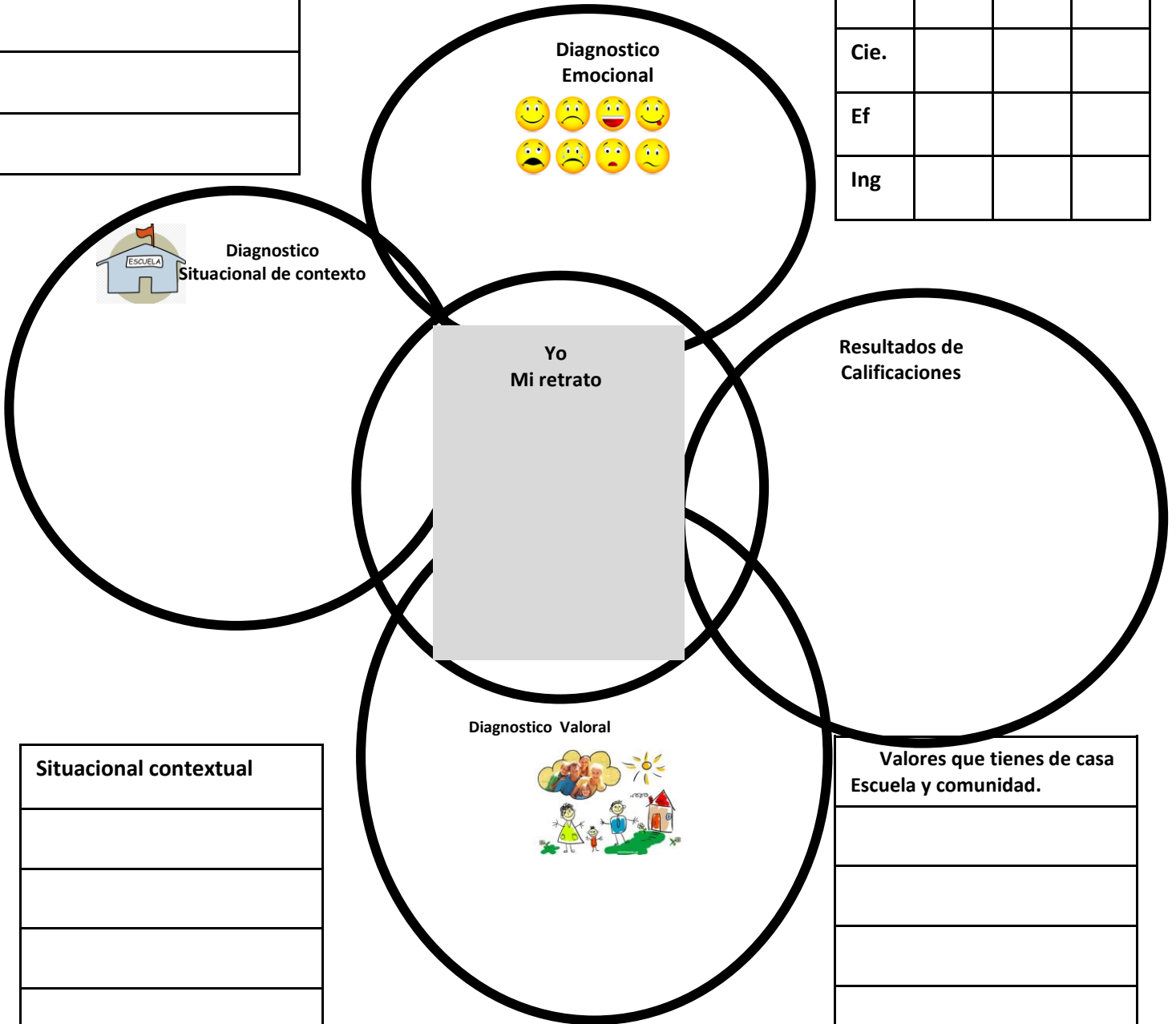
LISTADO DE PALABRAS	SIGNIFICADO

Diagnostico emocional

Mapa de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos.

Escribe en los cuadros palabras claves que te informen del estado, emocionales, situacional, valoral y las calificaciones obtenidas en quinto, sexto de primaria y en primero de secundaria. En los semicírculos dibuja y colorea una imagen que tenga referencia a una palabra clave que indicaste en los cuadros.

Resultados de calificaciones(aproximado)			
	5to.	6to	1er
Esp			
Mat			
Cie.			
Ef			
Ing			



Situacional contextual

Valores que tienes de casa Escuela y comunidad.

INSTRUCCIONES: A partir de las respuestas del Mapa Grafico de diagnóstico situacional, emocional, valoral y resultados académicos, argumenta las respuestas a las preguntas que se presentan en el cuadro QQQ.

CUADRO MAPA DE DIAGNOSTICO SITUACIONAL, EMOCIONAL, VALORAL Y RESULTADOS ACADÉMICOS		
¿Qué sentí con esta actividad?	¿Qué aprendí de la actividad?	¿Qué quiero aprender para saber ser?

SEGUNDO DIA

SECUENCIA 8

El inefable número π

En el año 250 antes de nuestra era, un matemático griego, físico, ingeniero, inventor y astrónomo llamado Arquímedes de Siracusa, obtuvo una de las primeras aproximaciones del número π , utilizando para sus estudios el valor 3.14163.

Desde tiempos inmemorables se observó que la longitud de cualquier circunferencia es un poco superior al triple de su diámetro, de modo que en toda circunferencia, la razón entre ambas magnitudes (longitud y diámetro) permanece siempre constante. Ese número es el que denotamos con π .

$$\pi = \frac{\textit{longitud de la circunferencia}}{\textit{diámetro de la circunferencia}}$$

¿Por qué se emplea precisamente esa letra que asociamos a esa constante numérica? El matemático Inglés William Oughtred (1574-1660), utilizó en un libro las letras griegas: π y δ (*delta*) para denotar el **perímetro** y **diámetro** de una circunferencia, ya que son las iniciales de los correspondientes términos griegos, (la medida de alrededor) y (la medida a través).

Si se hubiera conservado esa simbología, el número que ahora llamamos π se escribiría en la forma π/δ ; sin embargo, para simplificar los cálculos en muchos problemas se tenía la costumbre de considerar un diámetro de una unidad; motivo por el cual el valor de la expresión se reduce al actual π .

Finalmente, en 1737, el gran matemático Leonard Euler (1707-1783) decidió designar con el símbolo π a la razón entre el perímetro y el diámetro de la circunferencia y claro, todos los matemáticos imitaron a Euler.

Ya en la antigüedad apareció que π era un número un tanto “rarillo”, que no se parecía en nada a los habituales (1, 2...) y como su utilidad era manifiesta en todo tipo de construcción, se dedicaron múltiples esfuerzos a averiguar más sobre él. Tampoco nos olvidemos de los griegos que, como realizaban sus cálculos con regla y compás, se topaban con π continuamente.

Es comprensible que, durante muchos siglos, el cálculo de los decimales de π fue una actividad estelar en matemáticas. El número π mantuvo ocupados a los más famosos matemáticos y calculistas y su estudio constituyó una empresa que posibilitó grandes avances en diversas ramas de las matemáticas.

Pero, ¿cuánto vale π ? Desde 1761 se sabe que es un número **irracional**; es decir, que tiene infinitas cifras decimales **no periódicas**. Así, se muestra π con sus primeros setenta y cinco decimales que son:

3.141592653589793238462643383279502884197169399375105820974944592307816406286...

¿Es preciso conocer tantos decimales de π ? La respuesta es **no**. En los cálculos usuales que se pueden precisar en arquitectura o ingeniería basta con manejar cinco o seis decimales y solo en casos muy excepcionales (mediciones astronómicas, por ejemplo) se precisan quince o veinte decimales, como máximo.

Nota Informativa.

El inglés John Taylor respecto a Pi, descubrió que, al dividir el perímetro de la pirámide egipcia “Keops”, entre el doble de su altura se obtenía también el número irracional π (3,1416...). Es decir, que la altura de la Pirámide ofrecía la misma relación que el radio del círculo con la circunferencia. Esto implica que los constructores de la Pirámide tenían un conocimiento matemático prodigioso, pues se creía por entonces que el número π había sido descubierto en el siglo VI de nuestra era por el sabio hindú Arya-Bhata.

SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- En el siguiente fragmento tomado de la lectura:

“Desde tiempos inmemoriales se observó que la longitud de cualquier circunferencia es un poco superior al triple de su diámetro, de modo que en toda circunferencia, la razón entre ambas magnitudes (longitud y diámetro) permanece siempre constante”, la expresión que indica que una idea es consecuencia de la otra es:

- a.- Desde tiempos inmemoriales.
- b.- De modo que.
- c.- La razón entre ambas magnitudes.
- d.- Permanece siempre constante.

2.- La idea principal del fragmento anterior se refiere a:

- a.- La razón entre la longitud de la circunferencia y su diámetro.
- b.- El momento desde el que se conoce la longitud de la circunferencia.
- c.- La constante entre las magnitudes de la circunferencia.
- d.- La superioridad de la longitud de una circunferencia con respecto al diámetro.

3.- ¿Cuál es el origen de la letra π ?

- a.- Inglaterra
- b.- Francia
- c.- Grecia
- d.- India

4.- Quién fue el primer matemático que utilizó una aproximación de π ?

- a.- William Oughtred
- b.- Arya-Bhata
- c.- Arquímedes de Siracusa
- d.- Thales de Mileto

5.- El empleo de π en la actualidad es la síntesis de la fórmula:

- a.- Perímetro entre el diámetro
- b.- Diámetro entre perímetro
- c.- Perímetro por diámetro
- d.- Diámetro menos perímetro

6.- ¿Por qué el autor llama “rarillo” a π ?

- a.- Porque es la fórmula más bella de todas las ciencias.
- b.- Porque está escrito con una grafía poco convencional.
- c.- Porque no era parecido a los números cotidianos o comunes.
- d.- Porque tiene más de 75 decimales.

7.- La laboriosa tarea de conocer todos los decimales que conforman a π permitió que:

- a.- Casi todos los matemáticos de esa época se pusieran a buscar esa respuesta.
- b.- Se descubriera que π es un número irracional.
- c.- Hubiera grandes avances en diversas ramas de las matemáticas.
- d.- Saber que está formado por más de 75 dígitos.

8.- ¿Cuál es el argumento que emplea el autor para afirmar que no es necesario conocer todos los decimales de π ?

- a.- Probar los prototipos de microprocesadores.
- b.- Que en sus usos prácticos simplemente se necesitan entre 5 y 6 decimales como máximo.
- c.- Que es imposible calcular todos los decimales que lo comprenden.
- d.- Que es un número irracional.

9.- Qué valor se obtuvo al dividir el perímetro de la base de la pirámide de Keops entre el doble de su altura?

- a.- 3.141592
- b.- 3.141592653589793238462643383279502884197169399375105820974944592307816406286
- c.- 3.14163
- d.- 3.1416

10.- ¿Cuál fue la civilización más antigua que empleó el valor de π en sus construcciones?

- a.- Griega
- b.- Indú
- c.- Egipcia
- d.- Inglesa

11.- ¿Cuál es el perímetro de una circunferencia que tiene de radio 5 cm? (Toma como aproximación de $\pi=3.1416$)

- a.- 15.708 cm
- b.- 31.416 cm
- c.- 78.54 cm
- d.- 31.416 cm²

¿USTED INVESTIGA O FUSILA?

SEGUNDO DIA SECUENCIA 9

La Bicicleta de Carlos Vives y Shakira



Nada voy a hacer,
rebuscando en las heridas
del pasado.
No voy a perder, yo no
quiero ser un tipo de otro
lado.

Le gusta que le digan que es la niña, la lola.
Le gusta que la miren cuando ella baila sola.
Le gusta más la casa, que no pasen las horas.
Le gusta Barranquilla, le gusta Barcelona.
Lleva, llévame en tu bicicleta.
Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta.

A tu manera es complicado, en una bici que te lleva a
todos lados, un vallenato desesperado.

Quiero que recorramos juntos esa zona, desde
Santa Marta hasta La Arenosa.

Una cartica que yo guardo donde te escribí que te
sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi
corazón latiendo por ti, latiendo por ti.

Lleva, llévame en tu bicicleta, pa' que juguemos
bola e' trapo allá en chancleta, que sí a Pique
algún día le muestras el Tayrona después no
querrá irse pa' Barcelona.

La que yo guardo donde te escribí que te sueño y que
te quiero tanto, que hace rato está mi corazón,
latiendo por ti, latiendo por ti.

A mí manera, descomplicado.

Puedo ser feliz caminando relajada entre la gente.

En una bici que me lleva a todos lados, un
vallenato desesperado.

Yo te quiero así y me gustas porque eres diferente.

A mí manera, depelucado, en una bici que me lleva a
todos lados.

Una cartica que yo guardo donde te escribí que te
sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi
corazón latiendo por ti, latiendo por ti.

Un vallenato desesperado.

La que yo guardo donde te escribí que te sueño y
que te quiero tanto, que hace rato está mi
corazón, latiendo por ti, latiendo por ti.

Una cartica que yo guardo donde te escribí que te
sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi
corazón latiendo por ti, latiendo por ti.

Lleva, llévame en tu bicicleta.

La que yo guardo donde te escribí que te sueño y que
te quiero tanto, que hace rato está mi corazón,
latiendo por ti, latiendo por ti.

Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta.

Ella es la favorita, la que canta en la zona.

Que sí a Pique algún día le muestras el Tayrona
después no querrá irse pa' Barcelona.

Se mueve en su cadera como un barco en las olas.

Lleva, llévame en tu bicicleta.

Tiene los pies descalzos como un niño que adora,
y su cabello es largo, son un sol que te antoja.

Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta.

Que sí a Pique algún día le muestras el Tayrona
después no querrá irse pa' Barcelona

22 de Marzo de 2017

SUSCRIPCIONES



Buscar en Excelsior

**EXCELSIOR**

TELEVISIÓN

IMPRESO

RADIO

APPS

PORTADA NACIONAL GLOBAL DINERO COMUNIDAD ADRENALINA **FUNCIÓN** HACKER EXPRESIONES OPINIÓN SUPLEMENTOS VIDEOSPREMIOS OSCAR THE ROLLING STONES STAR WARS ACTRICES Y MODELOS **MÚSICA** CINE TELEVISIÓN

Demandan a Vives y a Shakira por plagio de 'La bicicleta'

El cantante cubano Liván Rafael Castellano Valdés asegura que dicha canción copia fragmentos de su tema 'Yo te quiero tanto', de 1997



El Juzgado mercantil número 12 de Madrid admitió a trámite una querrela contra Carlos Vives y Shakira por presunto plagio de su tema La bicicleta, planteada por el cubano Liván Rafael Castellano Valdés, que asegura que copia fragmentos de su tema "Yo te quiero tanto", de 1997.

El cantante cubano argumenta en su demanda, que anunció a finales del año pasado aunque ha sido ahora cuando un juzgado madrileño la ha admitido a trámite, que le envió a Vives, a través de Sony ATV, "una muestra" de su tema para que la cantara, pero el colombiano decidió reproducir "un fragmento" de la misma sin su autorización.

En el estribillo de su tema, Shakira y Carlos Vives cantan: "que te sueño y te quiero tanto", y en el de Liván: "yo te quiero, yo te quiero tanto".

La denuncia ha sido interpuesta por la editora y representante del cubano, MDRB (Maryla Dianik Romeu) Music, contra Sony Music Latin, Sony Music Entertainment, Sony ATV Publishing holdings Spain, EMI Music Publishing Spain, Shakira, Carlos Vives y Andrés Eduardo Castro.

Fuentes de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) informaron que ante la demanda han decidido suspender el abono de las cantidades que corresponden por derechos de autor.

A partir de ahora, demandados y demandantes dispondrán de 20 días para aportar los documentos y pruebas que estimen oportunos en defensa de sus respectivas actuaciones.

El tema La bicicleta, registrado por Carlos Vives y Shakira y producido por Andrés Castro, que comienza con cumbia colombiana, vallenato y finaliza con reguetón, ganó el Grammy Latino a mejor canción en 2016 y ha vendido en el mundo más de 210 mil copias.

¿Usted fusila o investiga?



Internet es un medio que facilita obtener información para las tareas escolares. No obstante, incurres en plagio si al redactar un trabajo no das crédito al autor o no mencionas de dónde obtuviste la información.

Dice Gabriel García Márquez en su texto “Un manual para ser niño” que a los estudiantes no les cultivan el hábito de la lectura, sino que los obligan a leer y a hacer sinopsis escritas de los libros programados. Y agrega: “hay un mercado tan próspero y un tráfico tan intenso de resúmenes fotostáticos, que los escritores haríamos mejor negocio no escribiendo los libros originales, sino escribiendo de una vez la sinopsis para los bachilleres”

Esta cultura del fusil se ha difundido durante años en escuelas y universidades. “Traigan las fotocopias de El hombre de la rosa, de Umberto Eco, subrayadas y estudiadas y para la próxima clase”, decía algún profesor universitario a sus alumnos en las épocas en que no había acceso a internet, sin advertir que fotocopiar el libro era, y sigue siendo, una forma de violación de los derechos de autor.

Hoy en día, por internet, los estudiantes pueden realizar las investigaciones relacionadas con tareas escolares de una manera más sencilla. Lo que sucede es que en muchos casos los alumnos se limitan a copiar y pegar textos, en lugar de investigar, leer y resumir lo que obtienen de varias fuentes (...)

El que inocentemente peca...

Según el doctor Stephen Wilhoit, de la Universidad de Dayton, en Estados Unidos, el mayor porcentaje de plagio se produce por desconocimiento de lo estudiantes y por la falta de orientaciones y estrategias por parte de los profesores. Sin embargo, dicho desconocimiento no exime de culpa al que comete la falta.

(...) Para evitar este tipo de prácticas al hacer trabajos escolares sobre un tema, puedes realizar el proceso siguiente:

- A partir de lo que ya sabemos sobre el tema, formula preguntas para buscar información que amplíe tu conocimiento.
- Revisa diversos materiales, como libros impresos o electrónicos y enciclopedias, y selecciona los que consideres adecuados para responder a las preguntas que hayas formulado.
- Lee los textos y localiza ideas que resulten relevantes de acuerdo con la información que estás buscando.
- Toma nota en función de las preguntas formuladas.
- Elabora resúmenes con la información recolectada.
- Registra la bibliografía de las fuentes consultadas

*Mauricio Julián Romero en revista Entre, núm.54
Bogotá, 15 de febrero de 2003. (adaptación)*

Con base en la lectura que leíste, contesta las siguientes preguntas

1.- ¿Cuándo incurres en plagio?

2.- ¿Cuándo se produce el mayor porcentaje de plagio?

3.- Escribe cinco consejos para alguien que realice una investigación.

4.- ¿Cuándo tú realizas un trabajo de investigación, fusilas o investigas?

HIROSHIMA EN LLAMAS

SEGUNDO DÍA SECUENCIA 10



En la mañana del 6 de agosto de 1945, la primera bomba atómica denominada el "Little boy", fue utilizada en una guerra. Fue lanzada por un avión norteamericano sobre la ciudad nipona de Hiroshima. Pendiente de un paracaídas, la bomba estalló a 600 metros de altitud. En una millonésima de segundo, la explosión liberó una energía equivalente a la de 20,000 toneladas de TNT, el calor

originado en su centro alcanzó 100 millones de grados centígrados. Todos los edificios en una radio de 13 kilómetros quedaron destruidos, todo ardió, los metales se convirtieron en gases, las construcciones en polvo y los seres humanos en cenizas.

De pronto, describió un sobreviviente, un fulgor rosa pálido apareció en el cielo, acompañado de un temblor sobrenatural que fue casi inmediatamente seguido por una ola de sofocante calor y un viento que todo lo barría a su paso. En pocos segundos, los millares de personas que circulaban por las calles y jardines del centro urbano quedaron abrasadas. Muchos murieron instantáneamente a causa del espantoso calor y otros se retorcieron por el suelo, aullantes de dolor con quemaduras mortales. Todo cuanto se hallaba en pie dentro del área de deflagración, muros casas, fábricas, edificaciones, quedó aniquilado y sus restos se proyectaron en torbellino hacia el cielo. Los tranvías fueron arrancados de las vías y lanzados lejos, como si carecieran de peso y consistencia; los trenes, levantados de sus rieles como juguetes, los caballos, los perros, el ganado sufrieron la misma suerte que los seres humanos. Todo cuanto vivía en esa área quedó aniquilado o en actitud de indescriptible sufrimiento. La vegetación no se libró de la catástrofe: los árboles desaparecieron entre llamaradas, las llanuras de cultivos y arrozales perdieron su verdor y quedó la hierba quemada, en el suelo, como paja seca. Más allá de la zona de muerte absoluta y total, las casas se hundieron en un caos de vigas, muros y muebles. Hasta un radio de cinco kilómetros del centro de la explosión, las casas construidas de materiales ligeros se derrumbaron como castillos de naipes, y quienes se hallaban en su interior resultaron muertos o heridos; los que consiguieron librarse milagrosamente y salieron, se encontraron cercados por cortinas de llamas, y las escasísimas personas que pudieron ponerse a salvo murieron unos veinte o treinta días más tarde a causa de la acción retardada de los mortales rayos gamma. Por la tarde, el nivel del incendio general empezó a disminuir, hasta que el fuego se extinguió por no quedar ya nada que pudiera arder en la ciudad. Hiroshima había dejado de existir, un gran genocidio había ocurrido.

Sólo en Hiroshima, la irradiación calorífica, la onda explosiva, la presión del aire y la radiactividad causaron la muerte de 66,000 personas e hirieron gravemente a otras 69,000; las radiaciones afectarían a varios millares poco después. El número total de fallecimientos, a consecuencia de esta primera bomba atómica utilizada en la segunda guerra mundial (1939-1945), superó fácilmente las 100,000 víctimas. Tres días después el 9 de agosto una segunda bomba atómica, lanzada esta vez contra Nagasaki causaría la muerte de más de 80,000 seres humanos.

Historia universal. Carl Grimberg. 1983

Hongo atómico



Curiosa forma que tomaron las explosiones atómicas, cuando se dio la fisión en los átomos del uranio y de plutonio, materiales muy radiactivos utilizados para construir estas bombas tan mortíferas.

Enola Gay es el nombre de un avión bombardero Boeing B-29 Superfortress que fue bautizado así en honor a Enola Gay Tibbets, madre del piloto Paul Tibbets responsable del bombardero.

El 6 de agosto de 1945, durante los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial, el Enola Gay se



convirtió en el primer avión en lanzar una bomba atómica, la Little Boy, que cayó sobre la ciudad japonesa de Hiroshima y la arrasó casi por completo. El bombardero también participó tres días después en el segundo ataque atómico como avión de reconocimiento sobre el objetivo primario, la ciudad de Kokura, pero la excesiva nubosidad y el humo procedente del bombardeo sobre una ciudad cercana, obligaron a lanzar la bomba atómica sobre

Nagasaki. En esta ocasión la bomba la transportaba otro bombardero B-29, llamado Bockscar y el nombre de esta segunda fatídica bomba fue el "Fat Man". Estas bombas hicieron que el pueblo nipón se rindiera ante los Estados Unidos y sus aliados el 15 de agosto de 1945 y el armisticio se firmó el 2 de septiembre del mismo año, siendo el último país de las potencias del eje en rendirse ante los aliados que resultaron victoriosos en esta Segunda Guerra Mundial.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Busca en un diccionario los significados de las siguientes palabras y conforma un glosario para incrementar tu acervo cultural:

Abrasadas _____
 Aniquilado _____
 Armisticio _____
 Arrasó _____
 Atómica _____
 Bombardero _____
 Catástrofe _____
 Deflagración _____
 Explosión _____

Fisión _____
 Genocidio _____
 Instantáneamente _____
 Irradiación _____
 Nipón _____
 Plutonio _____
 Radiactividad _____
 Sobreviviente _____
 Uranio _____

2.- En equipo Traducir el nombre clave que le puso Estados Unidos a las dos bombas atómicas:

Little Boy _____
Fat Man _____

3.- Responde brevemente las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Primer ciudad japonesa donde explotó una bomba atómica? _____
- 2.- ¿Fecha en que fue lanzada la bomba atómica sobre Hiroshima? _____
- 3.- ¿Ciudad japonesa donde hizo explosión la segunda bomba atómica llamada el “fat man”.

- 4.- ¿En qué fecha explotó la bomba atómica sobre Nagasaki? _____
- 5.- ¿A qué Ciudad japonesa le iban a lanzar una bomba atómica, pero la mala visibilidad impidió el bombardeo? _____

4.- **Alberto Einstein** dijo, no me imagino como sería una tercera guerra mundial, pero lo que si estoy seguro es, que una cuarta guerra mundial será con piedras y con palos; En equipo lleguen a una conclusión sobre lo quiso decir este científico.

SEGUNDO DIA**SECUENCIA 11****Taimado (schlemiel)**

Chabela entró tarde a clase. El señor Juárez le pidió un justificante. Ella se detuvo junto al asiento de Carlos y buscó el justificante en su bolso. En ese instante precisamente se iluminó la cara de Carlos cuando encontró en su libro un tema interesante que deseaba discutir. Alzó un brazo y golpeó el bolso de Chabela.

-Oh, lo siento mucho – declaró.

Se inclinó y comenzó a recoger los artículos del bolso de Chabela. En el proceso chocó con el pupitre de Jorge de manera que los papeles de este se desparramaron. Se culpó otra vez profusamente y al intentar recoger los papeles de Jorge pisó su uniforme y lo rasgó. Jorge estalló contra él por ser tan torpe. Carlos esbozó una sonrisa tonta y regresó a su pupitre, murmurando:

-No tiene por qué ser tan delicado. Fue solamente un accidente.

De cualquier modo, Carlos gana. De una manera recibe el permiso de “está bien” de Chabela para hacerse el “taimado” otra vez. En la otra forma puede sentirse tratado injustamente por Jorge y puede quejarse de que “fue solo un accidente”.

Este es otro juego donde el jugador ha catalogado a otros como perseguidores o rescatadores. Cada vez que Carlos hace un “taimado”, “estropeará” algo de otro. Observará cada respuesta a cada acción para ver cómo clasificarla. Cuando Chabela lo perdonó por desparramar el contenido de su bolso interpretó el perdón como un permiso para hacerlo nuevamente. Y cuando Jorge se encolerizó porque su informe fue roto, el interpreta esto como comentario de un perseguidor que explotará como “injusto”.

Antítesis: es difícil manejar una confrontación amistosa con un “taimado”, porque es probable que este halle un comentario de un perseguidor en cualquier confrontación. Es probable que en la mayor parte de las clases no haya mucho equipo o material que puede ser estropeado. Pero, en un centro de ciencia o de lenguaje extranjero, se le dirá a Carlos claramente y con una voz no emocional de Adulto que no maneje ni toque ninguna pieza del equipo. A las acusaciones de “injusto”, el señor Juárez deberá replicar: “es verdad”, o “estoy de acuerdo”. Esto siempre ha satisfecho a todos los “taimados” de las aulas.

Ken Ernst

1.- Si los pequeños accidentes o torpezas en el aula, piensas que no se deben a un juego psicológico, ¿A qué se lo atribuirías?

2.-En la lectura, “accidentes” ¿a qué causas se atribuyen aquellos en que se ven involucrados los jóvenes?

3.- ¿A qué se deben los errores en las percepciones que ocasionan los accidentes?

F) Accidentes (lectura adicional)

Los accidentes son una de las primeras causas de morbilidad y la primera de mortalidad entre la población joven. La necesidad de aceptación y de experimentación, la percepción de invulnerabilidad, la búsqueda de identidad, el inicio en el consumo de drogas y en la conducción de lesiones. Existe un correlación entre la edad, el tipo y lugar del accidente, según el Sistema Comunitario de información sobre accidentes domésticos en el hogar y el tiempo libre de 2001 (Instituto Nacional de Consumo, 2002), y en el que no están incluidos los accidentes de tráfico, las autolesiones ni suicidios. Así, a los 4-5 años las lesiones más frecuentes se producen en el hogar, de 5 a 14 años en la escuela, y de 15 a 24 en los espacios deportivos y de ocio. El grupo de edad entre los 15 a 24 años presenta el mayor riesgo, sobre todo entre los varones.

El riesgo de accidentes de tráfico en los adolescentes viene condicionado por muy distintos factores entre los que cabe descartar; la necesidad de autoformación, la sobrevaloración de la capacidad de conducción, conductas exhibicionistas en grupo, publicidad engañosas, actitudes positivas ante el riesgo, etc. Mientras en los conductores de más de 24 años, la incidencia de accidentes de tráfico se mantiene desde varios años (6 por mil en 1997 y en 2001), en los conductores entre 14 y 24 años se ha incrementado (del 12 por mil en 1997 al 15 por mil en 2001). El factor sexo es un elemento a tener en consideración dado que el 83 por ciento de los accidentes, se dan en varones.

El 44% de los fallecidos entre 15 y 24 años se debe a accidentes de tráfico, frente al 10, 1 debido a tumores. El 7, 4 a suicidio, el 2,2 ahogamiento, el 1,5 a enfermedades infecciosas u un 12,4 ´por otras causas externas (Dirección General de Tráfico. 2002).

Los juegos que practica la gente

¿Conoces a alguien que a menudo es criticado?

¿Conoces a alguien que a menudo crítica?

¿Conoces a alguien que a menudo trata de intervenir?

Si es así, usted ha visto la interpretación de los roles básicos de Víctima, Perseguidor y Salvador en juegos psicológicos.

La gente practica entre sí juegos psicológicos muy semejantes a los juegos de salón o reuniones sociales.

LOS JUEGOS PSICOLÓGICOS TIENEN RECOMPENSAS NEGATIVAS

La gente practica juegos psicológicos –a menudo de manera inconsciente- y tiende a escoger cónyuge, amigos y aún socios a aquellas personas que jueguen el rol complementario al suyo. Aunque hay muchos juegos diferentes, en cada uno hay tres elementos básicos:

1.-Una serie de transacciones complementarias que, superficialmente, parecen admisibles.

2.- Una transacción ulterior que es el tema escondido.

3.- Una recompensa negativa que acaba el juego y que es el propósito real de que se juegue.

Jongeward/James

Realiza una reflexión con los integrantes de tu equipo para que hagan una propuesta que promueva la convivencia sana y pacífica y prevenir los accidentes en la escuela.

Elabora un dibujo o tríptico para expresar tus ideas:

SEGUNDO DIA**La tecnología y el medio ambiente****SECUENCIA 12**

La era tecnológica ha venido a beneficiar extraordinariamente nuestro estilo de vida aquí en el planeta Tierra. Desde tiempos prehistóricos en la Edad de Piedra, Edad de Bronce, Edad de Hierro el hombre ha estado configurando su entorno creando nuevos materiales, herramientas y máquinas para servir a sus propósitos. Algunas personas e instituciones creadoras de tecnologías alaban el desarrollo tecnológico como el fundamento de toda prosperidad, y creen que los gobiernos de los países de todo el mundo deberían de proporcionar pocas o nulas restricciones para su desarrollo. Hay quienes piensan que antes de crear tecnología, deberíamos de estar conscientes y asumir con suma responsabilidad el cuidado del medio ambiente en el que vivimos, no destruyendo nuestro hábitat.

Fomentar el desarrollo sustentable que elimina la pobreza y al mismo tiempo salvaguardar nuestro planeta y sus sistemas naturales buscando el equilibrio de todos los seres vivos; son los objetivos primordiales de investigadores, organizaciones y líderes mundiales que están en continua búsqueda de alternativas limpias en la producción de energía, reciclaje, purificación de agua, tratamiento de aguas residuales, mejoras ambientales, producción de alimentos orgánicos, tratamientos de gases, desechos sólidos, energías renovables y muchas más áreas emergentes.

Además Investigadores concuerdan que existen 3 graves problemas en el desarrollo de tecnologías: El primero es la contaminación, el segundo es el agotamiento de los recursos renovables y no renovables; finalmente la desigualdad entre regiones y países.

A continuación se mencionan algunas de las soluciones a posibles problemas:

Diseño y construcción de vehículos híbridos que reducen la emisión de gases contaminantes y tiene una mejor eficiencia en el consumo de combustibles fósiles, además tienen menor contaminación acústica debido a que el motor de los automóviles híbridos son más silenciosos.

La predicción y la extinción de incendios forestales realizada mediante satélites artificiales apoyan la conservación de recursos renovables.

El reciclaje de materiales como el vidrio, papel, etc., pueden evitar la sobreexplotación de algunas materias primas como la madera.

Las fuentes de energía renovables, como la energía solar, eólica o geotérmica en general contaminan menos que las fuentes no renovables, como el carbón y el petróleo.

En la Cumbre de la Tierra, desarrollada en Rio de Janeiro en 1992, él ya fallecido líder cubano Fidel Castro, expresaba: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

Sección I. Después de dar lectura al texto, responde las siguientes 5 preguntas.

¿Cómo influye la tecnología en el medio ambiente?

¿Qué te dice la expresión del ya fallecido líder cubano Fidel Castro: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”?

¿Qué impacto ambiental consideras presentará la tecnología del futuro (año 2050)?

¿Qué tecnologías consideras que nunca debieron haberse inventado y por qué?

Si tuvieras la oportunidad de crear un producto innovador tecnológico que no dañe el medio ambiente, ¿Cuál crearías?

Sección II. Resolver correctamente las preguntas.

Fomentando la creatividad

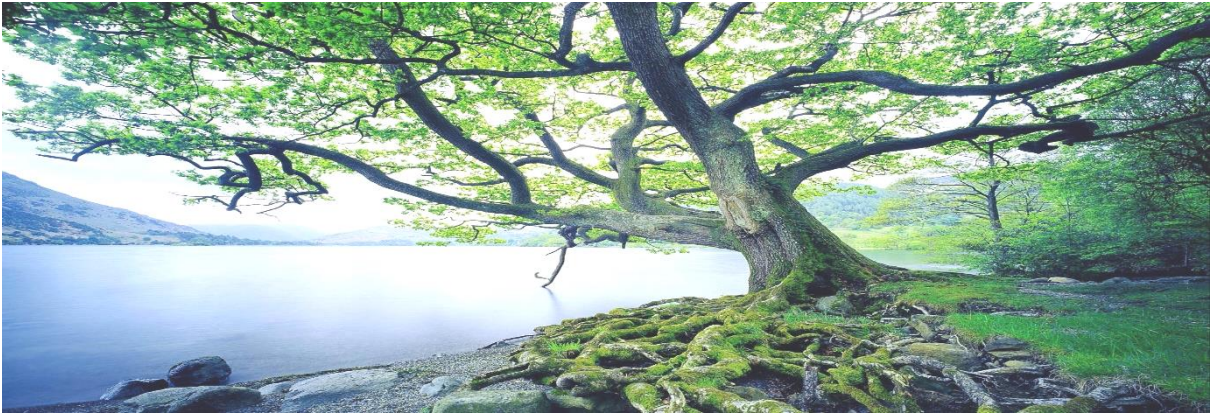
Ahora, imagina que eres el presidente de una organización mundial al cuidado del medio ambiente, tu primera actividad será responder y realizar lo que se te pide en las siguientes preguntas.

¿Cuál sería el nombre de tu organización?

¿Cuál será el eslogan que represente tu misión como presidente de la organización, pide a tu maestro(a) les mencione algunos ejemplos?

¿Crea y dibuja el logotipo de la organización?

El ciruelo y el río



Hacía tiempo que se conocían, pero nunca habían platicado: quizá por timidez o quizá porque tenían memoria habían estado juntos.

Una tarde de verano, más alegre y luminosa que otras, el río sintió de pronto ganas de hablarle al ciruelo y al pasar junto a él, le dijo:

Aunque me ves todos los días, no sé si sabes quién soy. Yo soy el río. Vengo desde la montaña, en donde nací como un hilito y después fui creciendo poco a poco con la ayuda de mis hermanos, otros arroyitos de plata. Mi vida es bastante agitada pues no paro de nadar y, mientras camino, voy regando los campos y los trigales, las milpas y las huertas. También doy agua a los pueblos y a las ciudades que encuentro a mi paso. Solo descanso al final de mi carrera, cuando desemboco en el mar. Y eso por poco tiempo, pues mi madre, la fuente de la montaña, no quiere holgazanes: luego me alienta de nuevo para que vuelva a recorrer mí cause cumpliendo con mi labor.

Me lo imaginaba - respondió el ciruelo-. ¡Y no te quejes! Quizá eres más feliz que yo, que no recuerdo ni cuándo ni cómo nací. Sospecho que algún chiquillo goloso al pasar por aquí dejó caer en la tierra húmeda de tus orillas el hueso de la ciruela que se había comido; pero no puedo asegurarlo. Lo peor que debo estar siempre quieto y, para colmo, medio adormecido durante el invierno. Por suerte, en febrero cuando el sol empieza a entibiar el aire, comienzo a sentir un dulce cosquilleo en todo mi cuerpo. Ya lo conozco y sé que pronto renacerán las flores en mis ramas dormidas; que luego me llenaré de hojas y que después empezarán a crecer mis ciruelas en pequeños racimos, verdes al principio, y después de un alegre rojo brillante. Es entonces cuando todo el mundo se acuerda de mí, pero únicamente para arrancarme mis frutas y seguir tranquilamente su camino.

Comprendo tu desencanto –dijo el río-; pero creo que exageras: yo he visto, más de una vez, que algunos chiquillos vienen a jugar a tu lado o a sentarse bajo tu sombra. Seguramente piensas como yo: que en toda nuestra arboleda, no hemos visto árbol más generoso y más bello. ¡Sobre todo cuando estas cubierto de puras flores, en primavera, o cuando brillas entre tus hojas verdes y oscuras, el rojo violáceo de las ciruelas maduras!

Cómo brillan hoy.

El ciruelo, que nunca había oído un elogio, se turbó un instante, pero de inmediato respondió con sinceridad:

Si lo que dices es cierto, todo eso te lo debo a ti. Sé que sin tu ayuda no serían tan abundantes mis flores, ni mi follaje, tan verde y espeso, ni serían mis hijas tan dulces, frescas y hermosas. Y ahora que somos amigos te confieso que mi única distracción es contemplarme reflejado en tu corriente porque en el movimiento de tu espejo me veo gracioso y ágil: mi imagen juguetea como si yo bailara. Eso me ayuda a sentir que estoy vivo aunque caiga casi inmóvil con mis raíces aferradas al suelo.

Casi todo lo que he dicho es muy cierto- se oyó de repente decir a unos niños que estaban trepados al árbol saboreando las ricas ciruelas, y agregaron:

También nosotros somos muy felices de tenerlos a los dos, aunque jamás se nos haya ocurrido confesarlo. Y a pesar de lo que haya dicho nuestro querido ciruelo, venimos aquí a menudo, cuando estamos de vacaciones, y ¡no por sus dulces frutos rojos! Claro que nos da mucho gusto saborear las ciruelas, pero también nos encanta sentarnos en este rinconcito para gozar de tu fresca sombra, generoso amigo, y mirar lo que tu reflejas, río andariego: nubes que cambian a cada instante de formas y colores, árboles que danzan, la luz del atardecer que multiplica su oro en la plata quebradiza de tus aguas...

Cuento japonés (versión Carlos H. Magis)

INDICACIONES:

Lee detenidamente lo que se te pregunta para que respondas correctamente:

1.- ¿Cómo piensas que surge la amistad?

2.- ¿Es importante para ti la amistad? ¿Por qué?

3.- Menciona las características de un buen amigo/a.

4.- Anota algunos de los valores que se viven y comparten a través de una amistad:

5.- ¿Cómo influye en tu vida, saber que cuentas con amigos y, que tú seas considerado un amigo también?

6.- Te consideras un buen amigo/a, explica ¿por qué?

7.- Escribe alguna anécdota sobre alguna situación en la que te sentiste apoyado/a por un amigo/a:

8.- ¿A partir de tu sentir, qué es para ti la amistad?

9.- ¿Crees que la historia del ciruelo y el río, son un ejemplo de una amistad que perdura a través del tiempo y las circunstancias? ¿Por qué?

TERCER DIA
SECUENCIA 14

¿Cómo leemos?

Estimado alumno: Sabías que cuando hemos avanzado en la práctica de la lectura, desde que aprendiste a leer, hasta ahora, creíamos que lo hacíamos a través de un recorrido o barrida visual sobre los renglones de un texto. Pues no. Generalmente la lectura eficiente, se realiza por fijaciones de la vista y por golpes irregulares de los ojos, que los expertos llaman “movimientos sacádicos”.

Tras cada movimiento sacádico, los ojos permanecen relativamente quietos durante periodos de tiempo muy breves, que se llaman fijaciones. El objetivo de estos periodos de fijación, es enfocar una zona concreta de la escena para percibir y asimilar la información visual que hay en ella. Recuerda que nuestros ojos no miran las imágenes de manera estática. En vez de esto, los ojos se mueven, buscando partes interesantes de una escena; la razón para la existencia de los sacados es que sólo la parte central de la retina, la fovea, tiene una alta concentración de células fotorreceptoras sensibles al color, por eso la fovea es la parte de la retina encargada de la visión de alta resolución.

Ahora bien, al leer debemos aprender a fijar nuestra vista en las palabras de un renglón con la precisión adecuada para entender de manera más útil, lo que un escritor quiere decirnos. Como ves, estamos hablando de que los ojos se educan, que necesitan ser entrenados. Este entrenamiento puede evitar los errores de baja velocidad y fluidez, pérdida del sentido e interés por el contenido de la lectura, aburrición del cerebro porque no le llega la información de manera oportuna. ¿Has experimentado que cuando estás leyendo te distraes y piensas en otras cosas?

Revisa el siguiente cuadro:

LECTURA INEFICIENTE	LECTURA EFICIENTE
-Leen todo a la misma velocidad	Leen el texto aproximadamente 3 ó 5 veces más de prisa que el lector medio
- Realizan movimientos irregulares, bruscos y arrítmicos; saltan sus ojos alrededor de la página, sobre todo cuando están cansados	Movimiento suave y rítmico de los ojos, mientras avanza sobre el material
- Regresiones innecesarias; vuelven atrás para releer el material	Pocas regresiones o relecturas del texto, es competente.
- Barridas de retorno defectuoso: cuando terminan una línea, no encuentran las primeras palabras del siguiente renglón	Los ojos siempre están en el lugar previsto, no vagan de un lado a otro.
- Poca superficie de fijación, solo 2 o 3 palabras cada vez que los ojos se fijan	Tienen una amplia zona de enfoque. Menos fijaciones y menor cansancio para los ojos.
- Muy frecuente vocalización y subvocalización cuando leen en silencio, haciendo lenta la lectura	Han reducido la subvocalización y vocalización, no van diciendo las palabras para entenderlas, excepto las nuevas y difíciles.

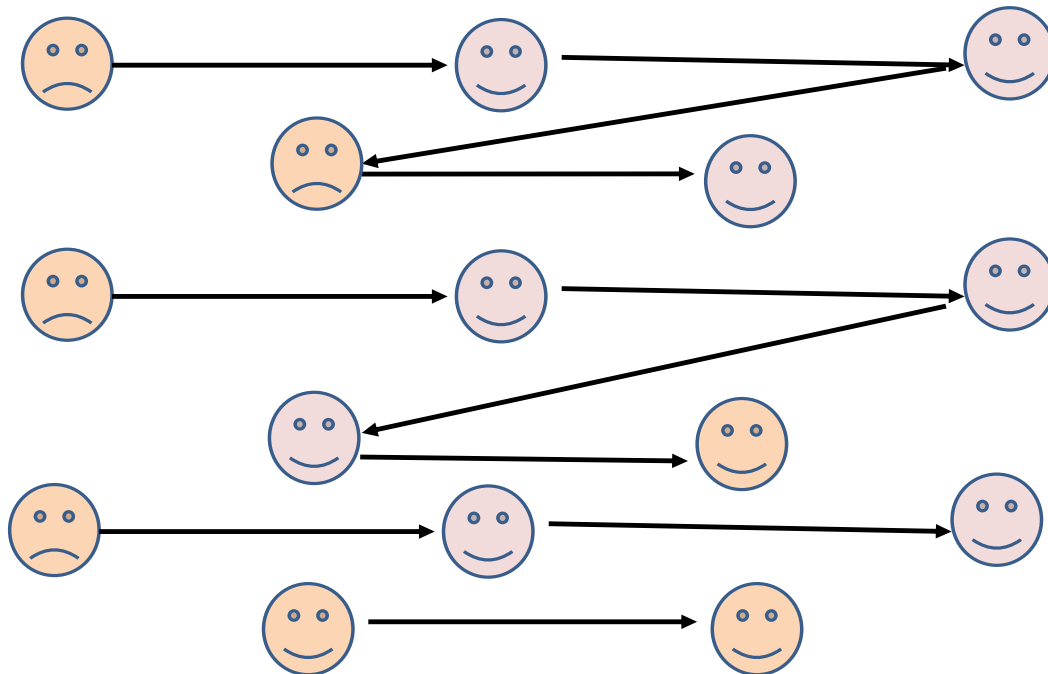
¿Te pareció interesante esta información o ya lo sabías? Qué te parece y hoy inicias el entrenamiento de una parte importantísima de nuestro cuerpo: LOS OJOS. Con esta práctica, podrás ser competente en la lectura y te dará gusto leer. Recuerda que comprenderás mejor los escritos, en la medida que tú seas un lector frecuente. Te presentamos algunos ejercicios que en las páginas web puedes encontrar.

1. Lee el siguiente texto, fijando tus ojos en las letras en **negrito**, durante un minuto.

 Cuando vienen mis abuelos
 A mi casa mamá suele hacer
 Ricos pasteles. Yo me acerco ayudar
 Poniendo los huevos y **h**arina en la fuente.

Número de veces que has leído _____

2. Siga con la vista la dirección de las flechas haciendo pequeñas pausas en las figuras. Repita el deslizamiento por un minuto y cuente las veces que lo realizó. Cuántas veces _____



3. Recorre únicamente con los ojos el laberinto con la mayor velocidad posible. Registre el tiempo en el que lograste llegar: _____. Después traza las líneas a colores que te llevan a encontrar la motocicleta, el auto y el celular.



4. Deslice la vista en la línea vertical y repita LA LECTURA las veces posibles, durante un minuto. Escribe el número de veces que leíste. _____

En
 toda
 la historia
 de la humanidad,
 los hijos habían
 aprendido de sus padres
 lengua, mitos, costumbres,
 conductas, cultura, técnica profesión
 En
 nuestros
 días, los padres,
 aprendemos de los
 hijos lengua, mitos,
 costumbres, conductas
 las últimas novedades en
 Informática, música e internet.

1. Lee poniendo los ojos en las líneas punteadas y oblicuas durante un minuto, el siguiente texto llamado: ¿A dónde nos lleva la crisis? Número de veces que logró leer _____

“No pretendemos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países; porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia, como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis, se supera a sí mismo sin quedar superado. Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones las verdaderas crisis es la incompetencia. El inconveniente de todos es la pereza para encontrar las salidas y las soluciones. Sin crisis no hay desafíos, la vida es rutina, una lenta agonía; sin crisis no hay méritos. Es la crisis lo que aflora lo mejor de cada uno. Hablar de crisis es promoverla y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto, trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora, que es la tragedia de no querer luchar para superarla.

Actividad 6: Escribe las tres ideas que más te interesaron del texto que leíste: ¿Cómo se lee?

- a). _____
- b). _____
- c). _____

Actividad 7. Escribe un comentario sobre lo que aprendiste, si te interesó y si utilizarás esta información para leer mejor.

TERCER DIA
SECUENCIA 15**Los perritos**

El dueño de una tienda estaba colocando un anuncio en la puerta que decía: “cachorritos en venta”.

Esa clase de anuncios siempre atraen a los niños, y pronto un niño apareció en la tienda preguntando: ¿Cuál es el precio de los perritos?

El dueño contestó: Entre 50 y 80 dólares.

El niño metió la mano en su bolsillo, y dijo: solo tengo 150 pesos. ¿Puedo verlos?

El hombre sonrió y silbó. De la trastienda salió su perra corriendo seguida por cinco perritos. Uno de ellos estaba quedándose considerablemente atrás. El niño inmediatamente señaló al perrito rezagado que cojeaba.

El niño preguntó: ¿Qué le pasa a ese perrito?

El hombre le explicó que cuando el perrito nació, el veterinario dijo que tenía la cadera defectuosa y que cojearía por el resto de su vida.

El niño se emocionó mucho y exclamó: ¡Ese es el perrito que yo quiero comprar!

Y el hombre replicó: No, tú no vas a comprar ese cachorro, si realmente lo quieres, yo te lo regalo.

El niño se disgustó y mirando directo a los ojos del hombre le dijo: Yo no quiero que usted me lo regale. Él vale tanto como los otros perritos y yo le pagaré el precio completo. De hecho, le voy a dar mis 150 pesos ahora y 100 pesos cada mes hasta que lo haya pagado por completo.

El hombre contestó: Tú en verdad no querrás comprar ese perrito, hijo. Él nunca será capaz de correr, saltar y jugar como los otros perritos.

El niño se agachó y levantó el pantalón para mostrar su pierna izquierda, cruelmente retorcida e inutilizada, soportada por un gran aparato de metal. Miró de nuevo al hombre y le dijo: Bueno, yo tampoco puedo correr muy bien y el perrito necesitará alguien que lo entienda.

El hombre estaba ahora mordiendo el labio y sus ojos se llenaron de lágrimas..., sonrió y dijo: Hijo, solo espero y ruego para que cada uno de estos cachorritos tengan un dueño como tú.

CUESTIONARIO

De acuerdo a la lectura, elige la opción que consideres correcta y anótala en el paréntesis.

1.- ¿Qué actitudes se resaltan en la lectura? ()

- a) Coraje y gratitud.
- b) Ternura y rencor.
- c) Respeto e indiferencia.
- d) Afecto y comprensión.

2.- ¿Cuál crees que fue el precio que le puso el dueño al último perrito? ()

- a) 50 dólares.
- b) 70 dólares.
- c) 80 dólares.
- d) Ninguno.

3.- ¿Qué experiencia deja al dueño de la tienda, la actitud del niño? ()

- a) El dinero lo es todo.
- b) El amor a las mascotas.
- c) El cuidado a los animales.
- d) El respeto a los seres vivos.

4.- ¿Cuánto dinero le faltaría al niño para pagar el perrito, si costaba 50 dls.? (tipo de cambio \$17.50 por dólar) ()

- a) 925 pesos.
- b) 725 pesos.
- c) 1480 pesos.
- d) 1330 pesos.

5.- ¿En cuántos meses terminará de pagar la deuda? ()

- a) 5 meses.
- b) 6 meses.
- c) 7 meses.
- d) 8 meses.

6.- ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere obsequiarte? ()

- a) El cachorro no vale, puesto que está defectuoso de la cadera y no puede correr ni saltar bien.
- b) Necesitamos entender a los demás para que ellos nos entiendan a nosotros.
- c) Yo pagaré los 50 dólares que usted cobra por este cachorro, defectuoso o no.

7.- De manera breve, explica por qué el mensaje que seleccionaste es lo que quiere comunicar el autor de la lectura.

8.- ¿A qué consideras que se debía la diferencia de precios de los cachorros?

9.- ¿Qué opinas sobre la actitud del niño por el precio del cachorro?

10.- Redacta una breve reflexión sobre “La inclusión en las escuelas” y tu compromiso para trabajar e incluir a todos tus compañeros en todas las actividades.

TERCER DÍA

Un día de campo

SECUENCIA 16

Durante las vacaciones de verano, los tres amigos salieron de día de campo, rumbo a los cerros que rodean la población en que vivían, en el trayecto encontraron casas aisladas y ranchos dedicados a la engorda, venta de leche y quesos, Octavio cuestionaba a sus amigos del tamaño del cerro imponente que quedaba al margen derecho del camino, la vegetación es escasa comenta, contesta Daniela son puros huizaches, y no tienen flores agrega Pablo, en realidad es un cerro rocoso, debe haber víboras y coyotes comenta Octavio, y uno que otro conejo afirma Daniela, me quedo pensando en las dimensiones de este cerro, ¡Qué grande es!, ¿Cuánto pesará? ¿Cómo se formó?, para mí que es uno de los más grandes del mundo, porque ocupa mucho terreno y está muy alto, comenta Pablo; debe pesar millones de toneladas, Octavio vuelve a replicar si yo fuera un gigante quizás lo movería de lugar, pero agrega Daniela ni aun siendo gigante no es posible porque es inmenso, si afirma Octavio si yo tuviera los poderes de Dios lo levantaría y lo pondría en el mar, contesta de nuevo Pablo con una sonrisa, huuuy sacarías toda el agua del mar y nos inundaría a varias colonias de la ciudad, si es altísimo, creo que nos llevaría horas llegar a la parte alta, por lo menos debe medir 3 kilómetros de altura afirma de nuevo Octavio, no creo quizás mida 2 km comenta Daniela, pues debe ser igual de alto que las torres gemelas de nueva york insiste Octavio, No, es muchas veces más alto que las torres gemelas le corrige pablo, entonces imagínate que alguien rueda una piedra grandota de mero arriba, iba a tardar un chorro en llegar, comenta Daniela, quien sabe agrega Octavio, porque tiene partes muy empinadas y por ahí llegaría más de volada; eso si iba a llegar en pedacitos hasta abajo y quien sabe cuántas más iba a arrastrar!, pues no tantas porque hay varias rocas de gran tamaño que están fijas y no es fácil que se muevan afirma pablo, pues menos estas estas rojizas que tienen hoyos señala Daniela, recogiendo una del suelo, se parecen a las que usa mi papá para tallarse la suela de los pies porque son igual de porosas comenta Pablo, por cierto que me regañó porque la tomé sin su permiso y al intentar guardarla en un frasco en el que conservaba otra piedra idéntica, noté que no cabían por lo que no pude cerrarlo, en eso Octavio, toma una piedra redonda que le llama la atención y echando mano a su bolsillo saca una moneda para compararlas, este la hace girar en una superficie plana de una roca y observa que al parar de girar no cae, se queda en posición vertical, por lo cual exclama emocionado ¡Eureka! ... soy mago a lo que Pablo comenta y yo soy Robín Hood vean, en eso pone una piedra en la resortera apuntando a unos zopilotes espantándolos, sus compañeros rieron ja, ja, ja, no les diste, tienes mala puntería, así continuaron su camino, hasta llegar al rancho más cercano en donde pidieron agua de tomar pues andaban sedientos.

CUADRO DE DOS COLUMNAS

Realiza una asociación de los sucesos de la lectura con las Propiedades generales de la materia.

Propiedades Generales de la Materia	Oración, Párrafo, Líneas o Suceso que presenta Asociación
ELASTICIDAD	
MOVILIDAD	
IMPENETRABILIDAD	
INERCIA	
POROSIDAD	
DIVISIBILIDAD	
PESO	
VOLUMEN	
MASA	

GLOSARIO

Materia:

La materia es todo lo que ocupa un espacio y posee masa, forma, peso y volumen por lo tanto es observable y medible. Hace referencia también al material, sustancia o producto del que está hecha una cosa.

Sustancia:

Se conoce con el nombre de sustancia a toda aquella materia cuyas propiedades y características son estables y homogéneas. Por ejemplo: “El agua es una sustancia líquida”.

Propiedad: Es una condición, una característica, un estado o una facultad de algo.

Propiedades físicas:

Las propiedades físicas de la materia son observadas o medidas, sin requerir ningún conocimiento de la reactividad o del comportamiento químico de la sustancia, sin la alteración de su composición o de su naturaleza química.

Propiedades químicas:

Las propiedades químicas de la materia son las que hacen al cambio de composición de la materia. La exposición de cualquier materia a una serie de reactivos o de condiciones particulares puede reaccionar y cambiar su estructura.

Propiedades Generales o Extrínsecas;

Las propiedades generales son las propiedades comunes a toda clase de materia; es decir, no nos proporcionan información acerca de la forma como una sustancia se comporta y se distingue de las demás.

MASA: cantidad de materia que tiene un cuerpo.

VOLUMEN: espacio que ocupa un cuerpo.

PESO: resultado de la fuerza de atracción o gravedad que ejerce la tierra sobre los cuerpos.

INERCIA: tendencia de un cuerpo a permanecer en estado de movimiento o de reposo mientras no exista una causa que la modifique y se relaciona con la cantidad de materia que posee el cuerpo.

IMPENETRABILIDAD: característica por la cual un cuerpo no puede ocupar el espacio que ocupa otro cuerpo al mismo tiempo.

POROSIDAD: es la característica de la materia que consiste en presentar poros o espacios vacíos.

DIVISIBILIDAD: Es la propiedad que tiene cualquier cuerpo de poder dividirse en pedazos más pequeños, hasta llegar a las moléculas y los átomos.

TERCER DIA
SECUENCIA 17
Una gran hazaña


Corría el año 1926. Hasta entonces ningún aviador había logrado atravesar con su avión el océano Atlántico en un vuelo sin escalas. El mecenas Osteig había instituido un premio de 25.000 dólares para el primer piloto que consiguiera enlazar América y Europa en un vuelo directo. Mientras pilotaba su pequeño avión correo entre las ciudades estadounidenses de San Luis y Nueva York, el joven Charles Lindbergh maduró la idea de intentar la hazaña: «He de conseguir un avión apropiado y cruzar el Atlántico», pensaba. Lindbergh puso en marcha su plan de acción. Logró que un grupo de hombres de negocios de San Luis le prestasen 10.000 dólares, y con

este dinero compró un pequeño avión monoplaza al que bautizó Spirit of Saint Louis (Espíritu de San Luis). Sobre su pequeño aparato monoplano de un solo motor, Lindbergh hizo instalar un gran depósito capaz de contener 2.000 litros de combustible. Este depósito, situado frente al asiento del piloto para mantener la estabilidad de la nave, le impedía la visibilidad. Este problema se solucionó mediante la instalación de un pequeño periscopio. Tras algunos vuelos de ensayo para comprobar que todo estaba a punto, el día 20 de mayo de 1927, Lindbergh se dispuso a iniciar la aventura. Quienes aquel día se reunieron en el aeródromo de Roosevelt Field, cerca de Nueva York, para presenciar el despegue del loco del aire (así le llamaban), sabían las tremendas dificultades de la travesía. Lindbergh iba solo, sin radio, y en caso de avería no podría recibir ninguna ayuda. Lo más probable es que acabara perdido en medio del océano Atlántico. Lindbergh también conocía todos



los riesgos; por eso, cuando subió a su avión, se despidió diciendo: El condenado a muerte les dice: ¡Hasta la vista! El Spirit of Saint Louis despegó a las 8 de la mañana y puso rumbo hacia el océano. A primeras horas de la tarde, penetró en una zona de espesas nieblas heladas y Lindbergh elevó su aparato hasta los tres mil metros. Horas más tarde, el avión se vio sumergido en un mar de negras nubes tormentosas que impedían toda visibilidad y Lindbergh tuvo que navegar a la deriva. El día 21 de

mayo, toda Francia estaba pendiente del vuelo de Lindbergh. Desde Irlanda se había detectado el paso del aparato y las radios irlandesas habían propagado la noticia. Las autoridades francesas habían prohibido el vuelo de cualquier otro avión para evitar posibles confusiones con el Spirit of Saint Louis y la prensa informaba puntualmente a sus lectores del desarrollo del viaje. Los parisinos, emocionados, se dirigieron en masa hacia el aeródromo de Le Bourget, próximo a París, para contemplar el final de la aventura. Al fin, tras treinta y tres horas de vuelo, Lindbergh llegó a París, sobrevoló el aeropuerto y tomó tierra con su aparato. Mientras, una multitud delirante aclamaba a este nuevo héroe de la aviación, que había conseguido batir el récord de distancia salvándolos 5.800 km que median entre Nueva York y París. Cuando bajó de su aparato, Lindbergh se limitó a decir: Bueno, lo conseguí. Tenía entonces 25 años.

ACTIVIDADES

1.-Contesta.

¿Quién es el protagonista de la lectura?

¿Qué logró el protagonista?

¿Cuándo realizó esta hazaña?

¿Cómo consiguió el dinero para realizar su hazaña?

2.-Marca las respuestas correctas.

a).-Elige la respuesta que creas correcta y contesta con una palomita: ¿Por qué piensas que la gente llamaba a Lindbergh el «loco del aire»?

- Porque pilotaba muy bruscamente. ()
 Porque se atrevía a realizar grandes hazañas. ()
 Porque no sabía pilotar un avión. ()

b).- ¿Qué cualidades personales crees que tenía Lindbergh?

3. Escribe una composición de media cuartilla comentando tu opinión sobre la hazaña de Lindbergh, y la repercusión que esta tuvo en la historia de la aviación.

Producción de textos

DESCIFRAR EL SIGUIENTE ACERTIJO:

SOL SOTSEG NOS NAT SOCIR NE AL NÓICACINUMOC OMOC LE ALBAH IS SENOP ATSE ATRAC ETNERF A NU OJEPSE, AL SÁREEL NIS DATLUCIFID. NÚGES OGNET ODIDNETNE, ODRANOEL AD ICNIV ERPMEIS AIBIRCSE ED ATSE ARENAM.

Libros extraños

Vamos, que el libro "[A Pickle for the Knowing Ones](#)" era algo así como 100 veces el párrafo anterior de 88 palabras, y que me ha costado lo suyo escribir sin ningún signo de puntuación.

Tras publicarse la primera edición la gente se quejaba de que era difícil de leer. Lógico.

El inefable Dexter se apiadó entonces de los potenciales lectores y, ya en la segunda edición del libro, incluyó una página adicional con 13 líneas de comas, puntos, signos de interrogación, de interjección y demás parafernalia ortográfica para que cada cual "sazonara" el libro a su gusto con ellos.

El libro, una vez "sazonado" por cada lector con los signos de puntuación que cada uno de ellos estimase oportuno, tendría múltiples y hasta infinitas lecturas y significados distintos.

Y es que existen múltiples y conocidos ejemplos en los que una misma frase puede tener significados muy distintos según la "sazonemos" (como sugería Timothy Dexter) con [signos de puntuación](#) de una u otra manera.

O también, según pongamos las comas en este texto, la conducta del César puede resultar muy, pero muy extraña...

César entró, sobre la cabeza llevaba el casco, en los pies las sandalias, en la mano la fiel espada...

César entró sobre la cabeza, llevaba el casco en los pies, las sandalias en la mano, la fiel espada...

En fin, que al igual que los deliciosos tacos de pescado, también deberíamos tener cuidado en "sazonar" correctamente las frases con sus signos de puntuación.

Signos de puntuación

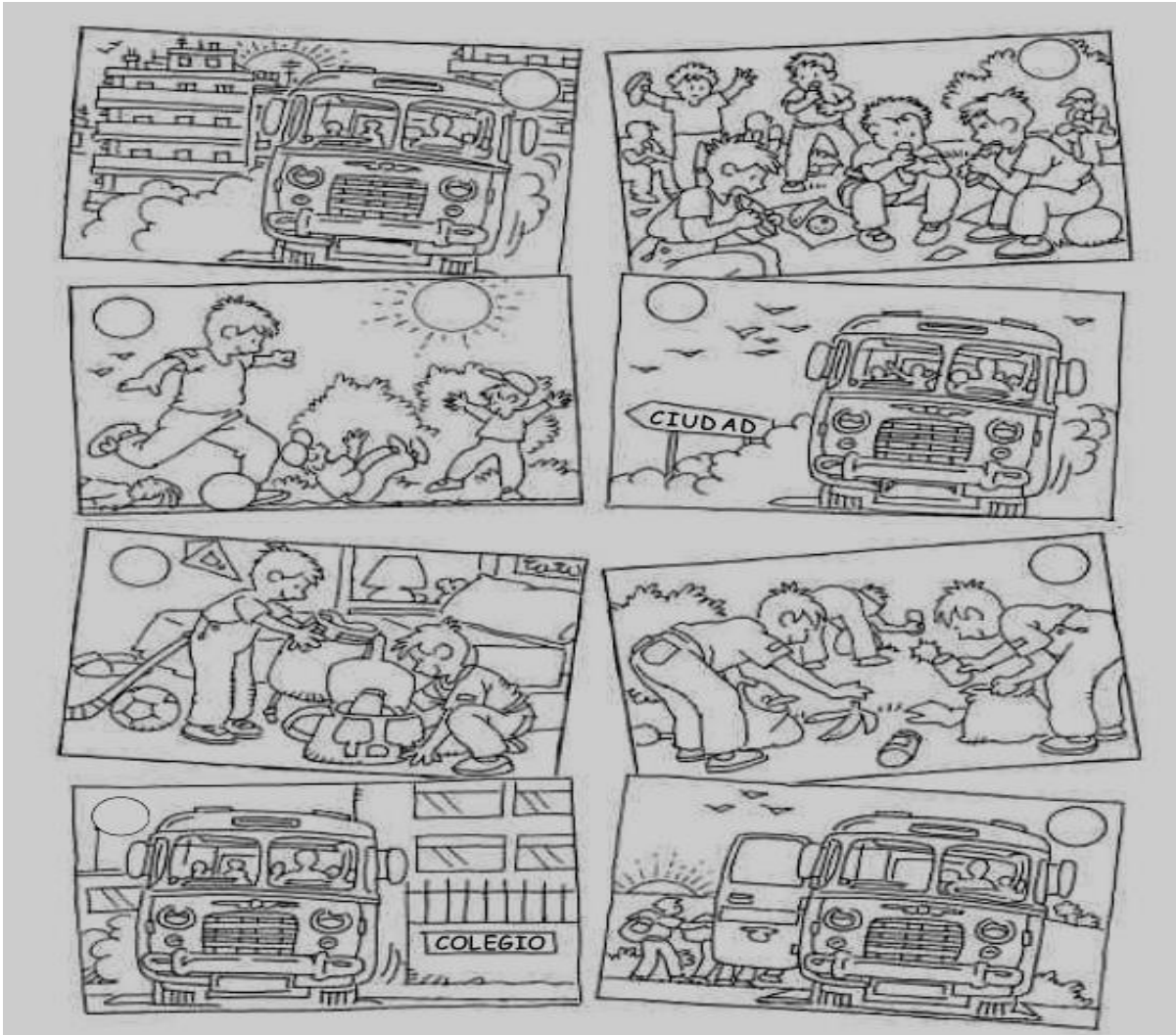
Los signos de puntuación se usan en los textos escritos para intentar reproducir entonación del lenguaje oral (pausas, matices de voz, gestos cambios de tono, etc.) con objeto de interpretar y comprender concretamente el manuscrito.

Los signos de puntuación, por lo tanto, nos permiten expresarnos con claridad y evitar interpretaciones diferentes del mismo texto.

En 1802 el excéntrico [Timothy Dexter](#) escribió una autobiografía filosófica cuyo título podría ser traducido como “Sazonar” para los entendidos en el que escribía sobre sí mismo y se quejaba del clero y de su esposa y siendo lo más notable del mismo que estaba compuesto por una sola oración de 8847 palabras y 33864 letras sin ningún signo de puntuación en absoluto y que además tampoco tenía argumento ni hilazón temática pero que se hizo rápidamente popular y del que se publicaron ocho ediciones en total.

De igual forma al escribir un texto deberemos tener en cuenta la importancia de la claridad de la letra y la separación entre palabras, con la finalidad de que cualquier persona pueda leer lo que escribimos.

----- Fuentes y más información: Foto: “Lord” Timothy Dexter y su perro (1805)
| [Fuente](#) | Dominio Público Web [Lord Timothy Dexter](#) “[El libro de los hechos insólitos](#)” de Gregorio Doval. Alianza Editorial.



INSTRUCCIONES: Observa cada una de las imágenes y ordénalas colocando los números del 1 al 8, dentro de los círculos, y partir de ellas, escribe una historia.

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz

TERCER DÍA SECUENCIA 19



Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Sor Juana Inés de la Cruz nació en la hacienda de San Miguel Nepantla, Estado de México, el 12 de noviembre de 1648. Su nombre, antes de tomar el hábito, fue Juana de Asbaje y Ramírez, ya que fue hija natural de la criolla Isabel Ramírez de Santillana y el vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje.

A los tres años Sor Juana ya sabía leer, a los siete pedía que la mandaran a estudiar a la Universidad y a los ocho escribió una alabanza para la fiesta de Corpus. En 1656, a la muerte de su abuelo, su madre envió a Sor Juana a la capital a vivir a la casa de su hermana, María Ramírez, esposa del acaudalado Juan de Mata. Ahí Sor Juana Inés estudió latín “en veinte lecciones” con el bachiller Martín de Olivas, bastándole solamente esas pocas para dominar esta lengua, cosa que se demuestra en la maestría de varias de sus obras, sobre todo en los villancicos, que contienen versos latinos.

Sor Juana cuenta en su “Carta respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, que leía y estudiaba mucho; era tal su obstinación por aprender que llegó a recurrir al método autocoercitivo de cortarse el cabello para poner como plazo que le volviera a crecer, para haber aprendido ya algo que deseaba.

Sor Juana leyó mucho durante toda su vida, tanto autores clásicos romanos y griegos, como españoles.

En 1664, Sor Juana ingresó a la corte como dama de compañía de la virreina, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera, a la que dedicó algunos sonetos con el nombre de Laura. El virrey, admirado, hizo reunir a cuarenta letrados de todas facultades para someterla a un examen sin igual, del cual, por supuesto, salió triunfante, dejando admirados a los sabios por haber contestado con sabiduría toda pregunta, argumento y réplica que éstos le hicieran.

Cansada de la vida cortesana, Sor Juana entra al convento de San José de las Carmelitas Descalzas en 1667, el cual abandona tres meses después, por la severidad y el rigor de la orden. Después ingresó a la Orden de las Jerónimas, en el convento de Santa Paula, donde profesó el 24 de febrero de 1669.

Sor Juana realizó oficios de contadora y archivista; se dedicó al estudio y a la escritura. Dentro de su celda -que era individual y espaciosa- llegó a poseer más de 4,000 volúmenes, instrumentos musicales, mapas y aparatos de medición, y a tener conocimientos profundos en astronomía, matemáticas, lengua, filosofía, mitología, historia, teología, música y pintura, por citar solamente algunas de sus disciplinas favoritas.

El primer libro publicado por Sor Juana Inés de la Cruz fue “Inundación Castálida”, que reunió una buena parte de su obra poética, y fue publicada en Madrid, antes que en la Nueva España.

Sor Juana murió el 17 de abril de 1695 contagiada de la epidemia que azotó al convento de Santa Paula.

INSTRUCCIONES: Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta.

1.- De forma general, el texto trata sobre:

- A) La historia de vida de Sor Juana.
- B) Las decisiones de Sor Juana.
- C) La familia de Sor Juana.

2.- La biografía de Sor Juana es un texto escrito cronológicamente porque:

- A) Narra su vida de forma ordenada y por fecha.
- B) Señala la fecha de su nacimiento y la de su muerte.
- C) Da cuenta de su vida y obra.

3.- La idea central del párrafo dos hace referencia a:

- A) La personalidad de Sor Juana durante su infancia.
- B) El cambio de residencia de Sor Juana.
- C) Las inquietudes y destrezas intelectuales de Sor Juana.

4.- De forma general la biografía de Sor Juana relata la vida de:

- A) Una religiosa intelectualmente destacada.
- B) Una científica extremadamente estudiosa.
- C) Una escritora mundialmente conocida.



5.- De acuerdo al texto, ¿Cuál opción no corresponde a las disciplinas en las que Sor Juana tenía amplios Conocimientos?

- A) Filosofía.
- B) Contaduría.
- C) Astronomía.

6.- Sor Juana murió a causa de la epidemia que azotó al convento de:

- A) Santa Paula.
- B) San Jerónimo.
- C) San Ignacio.

7.- El primer libro publicado por Sor Juana fue "Inundación Castálidas". En él se recopila gran parte de sus:

- A) Cuentos.
- B) Poemas.
- C) Investigaciones.

8.- Dentro de su celda, Sor Juana poseía libros y objetos preciados. Descarta de la lista la opción que no esté acorde con las pertenencias que la religiosa guardaba.

- A) Instrumentos musicales.
- B) Libros.
- C) Joyas.

9.- ¿Cuál de las siguientes opciones no representa una característica de la biografía?

- A) Marca una sucesión de eventos en forma ordenada.
- B) Para su redacción se utiliza un estilo narrativo.
- C) Se escribe en primera persona.

II.- INSTRUCCIONES: Lee el siguiente poema.

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba;

y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía:
pues entre el llanto, que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste;
no te atormente más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

Sor Juana Inés de la Cruz.



III.- INSTRUCCIONES. Escribe sobre las líneas tu interpretación del poema.

LA CIENCIA Y EL ARTE

TERCER DÍA SECUENCIA 20

La ciencia se ocupa de descubrir los mecanismos que rigen todos los fenómenos que ocurren en la naturaleza, de crear experimentos con gran cuidado y exactitud para corroborar sus teorías. A partir de sus investigaciones, los científicos han venido acumulando una gran cantidad de conocimientos, algunos con aplicación inmediata en la construcción de nuevas tecnologías que hagan más placentera y saludable la vida.

Dentro de ese gran cúmulo de información, existen datos matemáticos o imágenes que pueden ser recogidos por los artistas para introducirlos en sus obras. Por ejemplo, el estudio de las proporciones (de Leonardo DaVinci), es un requisito básico para un pintor o un fotógrafo. Igualmente, el estudio del sonido (armónicos, subarmónicos, etc.) son conocimiento necesario para un creador de música. Así, se puede decir que el arte se nutre en gran parte de la ciencia, pero también es cierto, que la ciencia recurre a modelos creados por artistas para lanzar hipótesis.

Como el ejemplo de la relación entre arte y ciencia, se puede mencionar el descenso de la serpiente de la pirámide de Chichen. Itzá en fechas específicas. A partir de un conocimiento astronómico, se construye la pirámide de tal forma que las sombras semejen el descenso de una serpiente, pero además, esa pirámide es una monumental obra de arte.

En fin, existen muchos ejemplos a nuestro alcance de algo que podríamos llamar relación ciencia arte, en especial en los últimos años en que con la ayuda de software especializado, se puede diseñar imágenes, sonidos, colores, y todo aquello que maneja un artista. El arte digital no sustituye al arte clásico o tradicional, sino que lo complementa. Las herramientas del artista cambian, pero sigue siendo el hombre el origen de las ideas, el hacedor de arte.

Pero también se tiene una relación entre la ciencia y las artes en el campo de la literatura y la filosofía, donde el hombre expresa con símbolos las experiencias humanas, los sentimientos del hombre, apoyándose en conocimientos científicos. Las artes no nos dan necesariamente esas experiencias, pero nos las describen y sugieren lo que puede estar reservado para nosotros.

El conocimiento científico, de igual manera, nos ayuda a pronosticar algunas posibilidades en la naturaleza, y a partir de ahí, actuar en consecuencia para aprovechar o prevenir, según sea el caso.

La ciencia amplía nuestra perspectiva del ambiente natural, del cual somos parte. Joaquín Fargas ingeniero y artista quien trabaja en el arte, tecnología y ciencia, tiene el proyecto de ropa interactiva cuyo objetivo es la investigación y un objeto arte e integrar prendas con luces e investigar la acción de la tela.

Así un conocimiento de las artes y las ciencias forma una totalidad que afecta la forma en que apreciamos el mundo y las decisiones que tomamos acerca de él y de nosotros. Una persona realmente educada tiene conocimientos tanto de artes como de ciencias.

Alumno, sabes que no puedes disfrutar de un juego si no conoces sus reglas, ya sea un juego de pelota, un juego de computadora o tan solo un juego entre amigos. Asimismo, no apreciarás bien tu entorno hasta que comprendas las reglas



de la naturaleza. La física es el estudio de tales reglas, que te enseñaran la manera tan bella en que se relaciona todo en la naturaleza. Entonces la razón principal para estudiar la física es ampliar la forma en que observas el mundo que te rodea. Verás la estructura matemática de la física en diversas ecuaciones; más que recetas de cálculo, verás esas ecuaciones como guías para pensar. Yo disfruto de la física y tú también lo harás, porque la comprenderás como el arte de desarrollo de vida humana. Si te enganchas y tomas tus clases con regularidad, entonces podrás enfocarte hacia los problemas matemáticos y filosóficos de la ciencia, intenta comprender los conceptos.

¡disfruta la física!
Paul G. Hewitt

Contesta la preguntas respecto al texto presentado:

1. Escribe los nombres de los artistas que se presentan en el escrito.

2. ¿Cómo se hace ciencias para aplicarlo al arte?

3. ¿Cómo podrías relacionar las ciencias con las artes en tu vida?

4. ¿Cuáles son las asignaturas que se relacionan para el aprendizaje de los conceptos científicos?

Realiza un dibujo que refleje tu forma de ver la ciencias y las artes (utilizar un hoja en blanco)

QUINTO DIA
SECUENCIA 21

I do my best! / Life plan

- A. Mira las palabras de la tabla y busca su significado en Español. Al final agrega una profesion. / Look at the words in the chart and find their meaning in Spanish. At the end add a profession.

<u>English</u>	<u>Spanish</u>
<u>I do my best</u>	<u>Hago mi mejor esfuerzo</u>
<u>Life plan</u>	
<u>Who's this?</u>	<u>¿Quién es?</u>
<u>Now</u>	
<u>Build / Building</u>	<u>Construir / Construyendo</u>
<u>Swim / Swimming</u>	
<u>Study / Studying</u>	
<u>Do / Doing</u>	
<u>Professional swimmer</u>	
<u>Doctor</u>	
<u>Engineer</u>	
<u>Architect</u>	

- B. Mira las imágenes y responde las preguntas /Look at the pictures and answer the questions.

Charlie

Leo

Ann

Who's this?

Who's this?

Who's this?

C. Escribe y contesta las siguientes preguntas relacionadas con los dibujos anteriores. / Write and answer the questions about the previous pictures.

What is Charlie doing? He is building a bridge.

What _____ doing? He _____.

What _____? She _____.

D. Escribe oraciones acerca de los niños. / Write sentences about the children.

Look at **Leo**. _____ He is a professional _____ now.

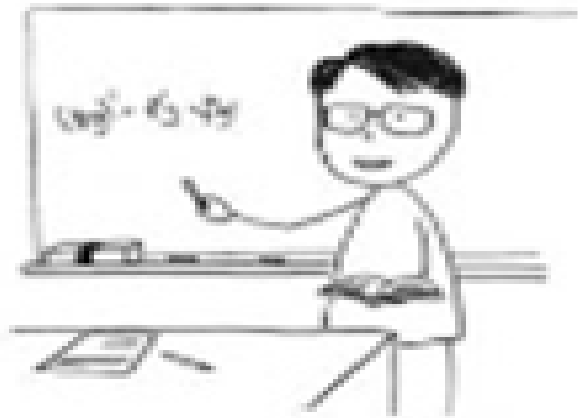
Look at _____. She is a _____ now.

Look at _____. He is a _____ now.

E. Ahora has un dibujo en el que indiques lo que quieres ser. / Now draw yourself.

Ejemplo / Example:

Tomas _____ I want to be
Me _____ a teacher



_____ I want to be
Me _____



ENCUESTA PARA EL ALUMNO

Evaluación de la Jornada de Fortalecimiento a la Lectura, Escritura y Pensamiento Lógico Matemático

Municipio: Ensenada () Mexicali () Tecate () Tijuana () Playas de Rosarito () San Quintín

Nombre de la Escuela: _____ **Turno:** _____

Nombre del Alumno: _____ **Fecha:** _____

1. De las secuencias que realizaste en este cuadernillo de trabajo, ¿Cuál o cuáles fueron los que más te gustaron? _____

2. ¿Qué fue lo más te gustó de estas actividades en las secuencias?

() Las lecturas estaban muy interesantes () Las actividades muy fáciles

() Que entendía muy bien () Lo que teníamos que hacer () Otro: _____

3. ¿Qué fue lo que no te gusto de las actividades de las secuencias que realizaste?

() Mucha lectura () Estaban difíciles () Mucho tiempo en una actividad

() Faltó tiempo () Aburridas Otro: _____

4. Si te volvieran a presentar estos trabajos, ¿Qué tipo de actividades te gustaría que se incluyeran?

() Más juegos () Más actividades () Se destine más tiempo para trabajar

() Que las lecturas sean de interés para nosotros () Otro: _____

5. En general ¿te gustó realizar este tipo de actividades? Si () No ()

¿Por qué? _____

6. Describe la actitud de tus compañeros, respecto al momento en que realizaban estas actividades (sólo señala cinco opciones).

() Responsables () Respetuosos () Amigables () Interesados () Tranquilos

() No querían () Inquietos () Enojados () Groseros () Hacían ruido trabajar

() Les gustó hacer las actividades () Otro: _____

7. Describe la actitud de tus profesores, respecto al momento en que realizaban las actividades.

() Preparado () Interesado () Con conocimientos sobre el tema () Participativo

() Molesto () Desinteresado () Poco preparado

Otro: _____

8. Sugerencias y/o comentarios: _____

Anexos



**CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE APRENDIZAJE DOMINANTE
(Modelo VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO)**

INSTRUCCIONES. Subraya la opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música.
- b) Ver películas.
- c) Bailar con buena música.

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares.
- b) Cómic y de entretenimiento.
- c) Noticias del mundo.

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente.
- b) La observas.
- c) Tiendes a tocarla.

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi.
- b) Un estéreo.
- c) Un televisor.

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa.
- b) Ir a un concierto.
- c) Ir al cine.

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral.
- b) Examen escrito.
- c) Examen de opción múltiple.

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa.
- b) Pidiendo indicaciones.
- c) A través de la intuición.



8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar.
- b) Caminar por los alrededores.
- c) Descansar.

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto.
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable.
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante.

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable.
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar.
- c) Uno con una hermosa vista al océano.

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta.
- b) Escribiéndolo varias veces.
- c) Relacionándolo con algo divertido.

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social.
- b) A una exposición de arte.
- c) A una conferencia.

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz.
- b) Por la forma de estrecharte la mano.
- c) Por su aspecto.

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético.
- b) Intelectual.
- c) Sociable.

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas.
- b) De acción.
- c) De amor.



16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico.
- b) Tomando un café junto.
- c) Por teléfono.

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo.
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche.
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro.

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?

- a) Conversando.
- b) Acariciándose.
- c) Mirando algo juntos.

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando.
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido.
- c) Buscas al tacto.

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes.
- b) A través de emociones.
- c) A través de sonidos.

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa.
- b) Viajar y conocer el mundo.
- c) Adquirir un estudio de grabación.

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz.
- b) No recuerdo el aspecto de la gente.
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros.
- b) Un radio portátil de alta frecuencia.
- c) Golosinas y comida enlatada.

Nota : Remitir este cuestionario al Departamento de Orientación y/o Prefectura.


24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical.
- b) Sacar fotografías.
- c) Actividades manuales.

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable.
- b) Informal.
- c) Muy informal.

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados.
- b) El sonido del fuego quemando la leña.
- c) Mirar el fuego y las estrellas.

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente.
- b) Cuando utilizan medios visuales.
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad.

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición.
- b) Por ser un buen conversador.
- c) Por ser un buen observador.

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día.
- b) Las tonalidades del cielo.
- c) El canto de las aves.

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico.
- b) Un gran músico.
- c) Un gran pintor.

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada.
- b) Que luzca bien.
- c) Que sea cómoda.

Nota : Remitir este cuestionario al Departamento de Orientación y/o Prefectura.


32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa.
- b) Que sea confortable.
- c) Que esté limpia y ordenada.

33. ¿Qué es más sexy para ti?

- a) Una iluminación tenue.
- b) El perfume.
- c) Cierta tipo de música.

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música.
- b) A un espectáculo de magia.
- c) A una muestra gastronómica.

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser.
- b) Su aspecto físico.
- c) Su conversación.

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería.
- b) En una perfumería.
- c) En una tienda de discos.

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas.
- b) Con música romántica.
- c) Bailando tranquilamente.

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos.
- b) Conocer lugares nuevos.
- c) Aprender sobre otras costumbres.

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante.
- b) Los paisajes.
- c) La tranquilidad.

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio.
- b) Director de un club deportivo.
- c) Director de una revista.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS



Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	B	A	C
2	A	C	B
3	B	A	C
4	C	B	A
5	C	B	A
6	B	A	C
7	A	B	C
8	B	A	C
9	A	C	B
10	C	B	A
11	B	A	C
12	B	C	A
13	C	A	B
14	A	B	C
15	B	A	C
16	A	C	B
17	C	B	A
18	C	A	B
19	A	B	C
20	A	C	B
21	B	C	A
22	C	A	B
23	A	B	C
24	B	A	C
25	A	B	C
26	C	B	A
27	B	A	C
28	C	B	A
29	B	C	A
30	C	B	A
31	B	A	C
32	C	A	B
33	A	C	B
34	B	A	C
35	B	C	A
36	A	C	B
37	A	B	C
38	B	C	A
39	B	C	A
40	C	A	B

Nota : Remitir estos resultados al Departamento de Orientación y/o Prefectura.

FICHA PSICOPEDAGÓGICA


DATOS GENERALES DEL ALUMNO:

Nombre completo: _____ Grado y grupo: _____
 Correo Electrónico: _____ Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____
 Lugar de Nacimiento: _____ Domicilio: _____
 Teléfono de casa y/o celular del padre, madre o tutor: _____

EN CASO DE EMERGENCIA RECURRIR A: _____ **Tel:** _____

PERSONAS QUE INTEGRAN MI FAMILIA: (Señala con una **X** tu respuesta y complétala en caso de ser necesario).

Papá: _____ Mamá: _____ Hermano(a)s: _____ Otro(a)s: _____

QUÉ PERSONAS TRABAJAN EN TU FAMILIA: _____

DATOS DE MI PAPA O TUTOR:

Nombre: _____ Ocupación: _____
 Correo electrónico: _____ Escolaridad (máximo grado de estudios) _____

DATOS DE MI MAMÁ:

Nombre: _____ Ocupación: _____
 Correo electrónico: _____ Escolaridad (máximo grado de estudios) _____

DATOS ESCOLARES DEL ALUMNO:

Promedio general de segundo grado: _____ Cantidad de asignaturas reprobadas al final del ciclo escolar anterior: _____
 ¿Cuál (es)? _____
 ¿Qué asignatura se te complicó más? _____ Recibiste apoyo de USAER: Sí _____ No: _____

HÁBITOS DE ESTUDIO: (Señala con una **X** tu respuesta)

Necesito leer el material varias veces para comprender: () Nunca () Algunas Veces () Siempre
 Se me dificulta concentrarme en lo que estudio: () Nunca () Algunas Veces () Siempre
 Dedico tiempo en casa a hacer tareas y estudiar: () Nunca () Algunas Veces () Siempre
 Me cuesta trabajo expresar mis ideas: () Nunca () Algunas Veces () Siempre

DATOS FAMILIARES: (Escribe el nombre de la persona de tu familia en la que más confías)

Nombre: _____ Parentesco: _____

En mi casa, ¿Quién más escucha tus puntos de vista? _____

ESTADO DE SALUD: (Señala con una X tu selección)

Enfermedades que padeces siempre o frecuentemente: _____
 Tratamiento médico actualmente: Sí ___ No ___ Nombre del tratamiento: _____
 Presenta problemas: Visuales: ___ Auditivos ___ Motrices ___ Alimenticios ___ Dentales ___
 En casa existen problemas de consumo de: Alcohol ___ Tabaco ___ Drogas ___

IMPORTANTE: Cualquier información adicional es significativa proporcionarla en el Depto. de Orientación de la Escuela y en Prefectura.



ENCUESTA PARA EL ALUMNO (A)

Evaluación de la Jornada de Fortalecimiento a la Lectura, Escritura y Pensamiento Lógico Matemático

Municipio: Ensenada () Mexicali () Tecate ()
 Tijuana () Playas de Rosarito () San Quintín ()

Nombre de la Escuela: _____ Turno: _____

Nombre del Alumno: _____

Fecha: _____

1. De las actividades que realizaste en este cuadernillo de trabajo, ¿Cuál o cuáles fueron los que más te gustaron? _____

2. ¿Qué fue lo más te gustó de estas actividades?

() Las lecturas estaban muy interesantes () Las actividades muy fáciles
() Que entendía muy bien lo que teníamos que hacer Otro: _____

3. ¿Qué fue lo que no te gustó de las actividades que realizaste?

() Mucha lectura () Estaban difíciles () Mucho tiempo en una actividad
() Faltó tiempo () Aburridas Otro: _____

4. Si te volvieran a presentar estos trabajos, ¿qué tipo de actividades te gustaría que se incluyeran?

() Más juegos () Más actividades () Se destine más tiempo para trabajar
() Que las lecturas sean de interés para nosotros Otro: _____

5. En general ¿te gustó realizar este tipo de actividades? Sí () No ()
¿Por qué? _____

6. Describe la actitud de tus compañeros, respecto al momento en que realizaban estas actividades (sólo señala cinco opciones).

() Responsables () Respetuosos () Amigables () Interesados () Tranquilos
() No querían trabajar () Inquietos () Enojados () Groseros () Hacían ruido
() Les gusto hacer las actividades Otro: _____

7. Describe la actitud de tus profesores, respecto al momento en que realizaban las actividades.

() Preparado () Interesado () Con conocimientos sobre el tema () Participativo
() Molesto () Desinteresado () Poco preparado Otro: _____

8. Sugerencias y/o comentarios: _____

*Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.
Emily Dickinson*



www.educacionbc.edu.mx